

ప్రచురణ నెం : 87

ప్రథమ ముద్రణ

1959 - ఏప్రిల్

హక్కులు రచయితవే.

వెల

50

రాజ్

ప్రచురణ

శ్రీ పాండురం శ్రీనివాస వర్మ

కాశీపూర్, రోడ్డు, మెట్టవాడ-2.

## ఈనాటకాన్ని గురించి

(శ్రీ) వెంపోగారి గణనీయమైన తెలుగు కృతులలో “జన్మహక్కు” నాటకం ఒకటి.

అంటరానివాళ్లుగా అత్యంత శోచనీయమైన బ్రతుకును మానవజాతికి కళంకంగా అనుభవిస్తున్న మనుషుల హృదయాన్ని ఈ నాటకానికి ఇతివృత్తం.

ఇదే ఇతివృత్తంతో తెలుగులో నాటకాలులేవని కాదు. వున్నాయి. అయితే రచనావ్యాసంగంలో మెలుకువతెరిగిన (శ్రీ) వెంపోగారి కలం అస్పృశ్యతా నివారణకై నెలార్చిన యీ కళాఖండం కొత్తపుంతలకు మార్గదర్శకంగా తెలుగుప్రజలను యిప్పటికే అనేక ప్రదర్శనలద్వారా అలరింపజేసింది. ముద్రణరూపంలో మరింతగా తెలుగుప్రజల ఆదరాభిమానాల్ని చూరగొనాలని చేసిన మా ప్రయత్నానికి సంతసిస్తున్నాం.

— ప్రకాశకులు

## ఆంధ్ర నాటక కళాపరిషత్తులో పాల్గొన్న నటీనటువర్గం.



సాంఘికాధ్యక్షి :	శ్రీ పి. ఉమామహేశ్వరావు
కర్త :	శ్రీ ఎ. కోదండరామయ్య
నాకర్త :	శ్రీ లింగన్న
వీరకంఠం :	శ్రీ డి. సోమేశ్వరావు
తెరపతి :	శ్రీ వై. డి. ప్రసాదరావు
సాభాగ్యం :	కుమారి దుర్గ
ప్రేతారామ్య :	శ్రీమతి యం. యస్. శకుంతలాదేవి
మృదులు :	శ్రీమతి సి. సరస్వతి
జర్మకుడు :	శ్రీ ఎ. కోదండరామయ్య
పంజీకం :	సత్యం బృందం; గుడివాడ.

## ఈ నాటకంలో పాత్రలు

సాంబమూర్తి :

50 సంవత్సరాల నయస్సు. సనాతనభావాలు. నెరసిన జుట్టు. కోరమీసము. కళ్ళకు జోడుతో ఎడటబడి మాట్లాడే వారికి భయం భయంగా కనిపిస్తాడు. పొడుగుపాటి లాల్సీ. చిక్కగోచీపెట్టిన ధోవతి అతని మామూలు దుస్తులు.

విశ్వం :

సాంబమూర్తి కొడుకు. 25 సంవత్సరాల నయస్సు. కాకతేడ గుండెలు తొక్కిన అవకాశాన్ని దురుపయోగం చేసుకున్న భ్రష్టుడు. చివరికి తండ్రికి భారంగానే మిగులుతాడు. అధునాతనమునుకుంటున్న దుస్తులు.

గోకర్ణం :

సాంబమూర్తి యింట్లో నౌకరు. 50 సంవత్సరాల నయస్సు. అమాయక తెలంగాణాప్రాంత గ్రామీణుడు. వెనుకముడి, మోకాళ్ళదాకా పంచికట్టు, చెవులకు పోగులు, దండ చేతికి కడియం, బనీను అతని వేషం.

నీలకంఠం :

అనులుపేరు కాసులు. తిరవతి కొడుకు. 25 సంవత్సరాల నయస్సు. సైనికుడు. ఎడ్డా పొడవూగల మనిషి. మంచి

ప్రేమించే స్వభావం. ఇంటిదగ్గర మామూలు దుస్తులు. ఒక సందర్భంలో మాత్రం సైనిక దుస్తుల్లో కనిపిస్తాడు.

తిరపతి :

అన్నశ్యామి. 50 సంవత్సరాల వయస్సు. తలపాగా, బనీను, మోకాళ్ళచుక్క పంచెకట్టు అతని దుస్తులు. అనారోగ్యంగా వుంటాడు.

కృపానందం :

తిరపతి కొడుకు. 11 సంవత్సరాల వయస్సు. విద్యార్థి. శుభ్రమైన వస్త్రాలు, నిక్కనగా అతని దుస్తులు.

సీతారామ్మ :

సాంబమూర్తి చెల్లెలు. 45 సంవత్సరాల వయస్సు. విధవ. మనోనిగ్రహం కలిగిన మాతృమూర్తి.

కుసుమ :

సాంబమూర్తి పుత్రిక. 16 సంవత్సరాల వయస్సు. మిడిసి పాల్లెరుగని యువతి. గ్రామజీవితాని కన్నవైన దుస్తులు.

—: 0 :—

# జన్మహక్కు

మొదటి దృశ్యం

—o—o—o—

[సాంబమూర్తి యిల్లు. ఎదురుగావున్న గోడకు గాంధీ మహాత్ముని ఫోటో, దాని ప్రక్కగానే సీతారామ్మ భర్త చిత్రపటం అలంకరించబడి వుంటుంది. రంగంమీద ఎడమవైపుగా కుర్చీ, టేబిలు వుంటాయి. కుడివైపున మంచం వాల్చి వుంటుంది.]

సాంబమూర్తి మంచంమీద కూర్చొని భగవద్గీతను చదువుతూ వుంటాడు. సీతారామ్మ దూదితీసుకొని నత్తలు చేస్తూ గీతను శ్రద్ధగా వింటూ వుంటుంది. కుర్చీమీద కూసుకు కూర్చొని అల్లికపని యేదైనా చేస్తూ సీతాపారాయణాన్ని వింటూ వుంటుంది. టేబిలుమీద దారపు వ్రండలు, కొద్దిగా పుస్తకాలు వుంటాయి. తెరపైకి పోతుంది.]

సాంబమూర్తి : చాతుర్వర్యం మయాం సృష్టం

గుణకర్మ విభాగశః

తస్య కర్తార మపి మాం

విధ్య కర్తారమవ్యయమ్.

(వ్యాఖ్య) సత్వరజస్తమో గుణములనుబట్టి తపశ్శమాధి కర్మలనుబట్టి సాచేతనే మానవులలో బ్రహ్మ, క్షత్రియ, వైశ్య, శూద్ర అనే నాలుగు వర్ణ విభాగములు సృష్టించటం జరిగిందో.

దానికి కారణభూతుడను నేనె. అయినప్పటికీ తద్విధంబుగా భావించక నన్ను నాశ రహితునిగా తెలియుము.

ఈ విషయాన్నే ఇంకొక అధ్యాయంలో చక్కగా వివరించబడింది; చూడమాయ్.

[ఆ అధ్యాయాన్ని తీసి తిరిగి గీతాపారాయణాన్ని ప్రారంభిస్తాడు. ఈ సమయంలో గోకర్ణం కుడివైపునంచి ప్రవేశించి శ్రద్ధగా ఒదిగి కూర్చుంటాడు. అతనిరాక యెవరిదృష్టిని చంచలం చెయ్యదు.]

బ్రాహ్మణ ఊత్రియ విశాం

శ్మూదాణాంచ పరంతప

కర్మాణే ప్రవిభక్తాని

స్వభావ ప్రభవైర్దుజైః.

(వ్యాఖ్య) ఓ అద్దనా! బ్రాహ్మణ, ఊత్రియ, వైశ్య, శ్మూదులయొక్క సమస్త కర్మలు ప్రకృతి సిద్ధములగు సాత్వికాది గుణములనుబట్టియే వేరువేరుగ నున్నవి.

శమోదమస్తప శ్శౌచం

హంతిరార్జవ మేవచ

జ్ఞానం విజ్ఞానమాస్తిక్యం

బ్రహ్మ కర్మ స్వభావజం.

(వ్యాఖ్య) మనోనిగ్రహము, ఇంద్రియనిగ్రహము, నియమము, బ్రాహ్మభ్యంతర పారిశుద్ధ్యము, సహనము,

ముజునర్తనము, వేదశాస్త్రములయందలి సారము క్షయముగలుగుట, ఆత్మ సాక్షాత్కారము, ఆస్తికభావము అనునవి భ్రష్టములగుట నకు స్వాభావిక కర్మలు.

శౌర్యం, తేజో, ధృతిర్దాక్షిణ్యం  
యుద్ధే చాప్య పరాయనం  
దాన మీశ్వర భావశ్చ  
తూత్రం కర్మ స్వభావజం.

(వ్యాఖ్య) శౌర్యము, పరాక్రమము, ధైర్యము, చాతుర్యము, యుద్ధమున వెన్ను చూపకుండుట, దానము, శాసన కర్తవ్యము అనునవి త్పత్తియునకు స్వభావసిద్ధములగు కర్మలు.

కృషిగోరక్ష్య వాణిజ్యం  
వైశ్యకర్మ స్వభావజం  
పరిచర్యాత్మకం కర్మ  
శూద్రశ్యాపి స్వభావజం.

(వ్యాఖ్య) కృషి, గోపాలము, క్రయవిక్రయ వ్యవహారము అనునవి వైశ్యునకు స్వభావసిద్ధములగు కర్మలు.

పైవర్ణములకు పరిచర్య గావించుట శూద్రునకు స్వభావ సిద్ధమగు కర్మ.

మహాదేవశంభో! ఎంత చక్కగా ఫణివిభాగం చెయ్యటం జరిగింది. గుణాన్ని బట్టి చేసేవని, చేసేవనిబట్టి కులాన్ని ఆ శ్రీకృష్ణపరమాత్మ తానే స్వయంగా సృష్టించినట్లు అర్జునునితో చెప్పనే చెప్పాడుగదా! అహవృక్షో—



[ పడమరవైపునుండి విశ్వం ప్రవేశిస్తాడు. అన్నయ్య కూర్చున్నో పుద్గేశంతో కుసుమ కుర్చీలోనుండి లేచి ఆవ్రక్కనే నిలబడి వుంటుంది. ]

విశ్వం : చెప్పే వుంటాడుగాని నాన్న గారూ.....నాకొక సం దేహం (కుర్చీలో కూర్చోని) ఆ చెప్పినవాడు దేవుడే అయితే, దేవుడనేవాడు ఒక్కడే గనకైతే ఆమెరికా, రష్యా, బ్రిటన్ దేశాలలో వున్నవారికి ఈ విషయం చెప్పలేదా? చెప్పితే అక్కడ ఈ బ్రాహ్మణ, షూత్రియ, వైశ్య, శూద్ర అనే కులాలు ఎందుకు లేవు? (ప్రశ్నార్థకంగా తండ్రి ముఖంలోనికి చూస్తాడు.)

గోకర్ణం : గాడికి మీరెన్నడై ల్లి దొరారా!

విశ్వం : నోరుమూసుకోనోయ్.....

సాంబ : (గీతనుమూసి, కొడుకుపై అసహ్యభావంతో)

గోకర్ణం, నువ్వుకుకో. దొరగారాదేశాలన్నీ తిరిగి చూడకపోయినా, చదివిన చదువెక్కడికి పోతుంది! ఆ చదువు, చిలుక పలుకుల్లాంటిది. (కొడుకును చూపుతూ) ఈ చిలుక ఆపలుకుల్నే పలుకుతుంది. విచక్షణాజ్ఞానం శూన్యం - మహాదేవశంభో - (మంచం మీదనుంచి లేచి గీతాగ్రంథాన్ని పేబులుమీద వున్న పుస్తకాలమీద పెడతాడు. విశ్వం కుర్చీమీదనుంచి కుడివైపుకు పున్నా—)

విశ్వం : పనిలేని ఆడవాళ్ళను కూర్చోబెట్టుకొని మెట్టవేదాంతాల్ని బోధించేవారికి మా చదువును గురించి యేమర్థమౌతుంది ?

[ నీతారామ్మ నక్షత్రాలు చేస్తూనే అర్థాక్షిగా నవ్వుతుంది. కుట్టుపని ఆపి కుసుమ అన్నయ్యనంక తీక్షణంగా చూస్తుంది. ]

సాంబ : ఏమిటోయ్ నీచదువ్ ? చిల్ల పెంకుల్లాగా నేను రూపాయల్ని వెదజల్లుకుంటూపోతే, చిలుక పలుకుల్లాగా నీవు నేర్చుకున్నది. ఆఖరికి భూమి గుండ్రంగా వుందనీ, నక్షత్రాలు సూర్యునికంటే ఎత్తుగా వున్నాయనా ? అంతకంటే మానవజీవితాన్ని గురించి నీవేమర్థం చేసుకున్నావ్ ? యేదర్థమైంది ? పనిలేని ఆడవాళ్ళని సంబోధించిన వీళ్ళకంటే యెక్కువగా నువ్వు వెలగబెట్టించేమిటి ? చదువుకోసమని పంపితే పట్టణాల్లో అరాజకాన్ని లేవనెత్తి చివరికి యెవరి అశ్రయాన్ని సిద్ధాన్నంగా చేసుకున్నావ్ ? పోనీ, యిక్కడైనా యీఆడవాళ్ళపాటి జీవిత విలువల్ని సాధించగలగావా ? వీళ్లు గృహస్థాశ్రమ ధర్మానికి మూలస్థంభాలు. వీళ్లు నిర్వహించే మాతృత్వభారమే సృష్టికి యేకైకమార్గం. ఇక నీవు వహించే భారం ? అందరికీ తెలుసు ! మూడు పూటలా మూడు కంచాలు !! ఆపైన, పూజోత్సాహ కజ్జాలు !!!

విశ్వం : నాన్న గాగూ ! ఈ కంచాలు, కంచాలు అని నన్ను  
మాటిమాటికి దెప్పి పాడనటంనల్ల రాధంలేదు. నాదారి  
నేను చూచుకుంటానని మీ కేనాకో చెప్పాను.

సీతారామ్మ : నాయనా విశ్వం !

విశ్వం : అత్తయ్యా, మీరూకుకోండి.

సీతా : అదికాదునాయనా! (విశ్వం దగ్గరకు వెళ్ళి బుజ్జిసిస్తూ)  
ఎవరిదారి వాళ్ళు చూచుకోవటమేనా తండ్రి - కొడు  
కుల సంబంధం? ప్రయోజనకరమైన కారా అని చెప్పే  
తండ్రికి నీవీచ్చే సమాధానం, దారులు పేరుచెయ్యమని  
కాదునాయనా! చీలినదారులు గవ్యస్థానాన్ని చేర్చవు.  
(నిట్టూర్చి సాంబమూర్తికో) అన్నయ్యా! నీవైనా  
అంతకతినంగా అబ్బాయిమనస్సును నొప్పించటం.....

సాంబ : తగ్గించుకోమంటావ్! తగ్గించుకోక చేసేదిమాత్రం  
యేముందిలే అమ్మా. కర్మను అనుసరించి పోతున్న  
బుద్ధిని వెనక్కు మళ్ళించగలమా? (విసురుగా విశ్వం  
కుడివైపుకు నిష్క్రమిస్తాడు) చూచావా, చూచావా,  
వాడివిసురు? యెలాగూ నువ్వడ్డమొచ్చి నన్ను లొంగ  
దీస్తావని వాడికి తెలుసు. లొంగిపోయినవాడి నెత్తి  
తెక్కుటం తప్పకుండానాలో వాడిక మారడు.

సీతా : లొంగిపోక ఈవంశంలో మిగిలిన ఒక్కగాను ఒక్కణ్ణి  
కూడా దక్కకుండా చేసుకుంటావా అన్నయ్యా?

సాంబ : పోతే పోనీ! అప్పుడు నేనూ నీతో సమానమాతాను.  
(దుఃఖం పొక్కుకొస్తుంది.)

కుసుమ : (చేతిలోవున్న వాటిని తేబులుమీదపెట్టి) నాన్నా!  
(తండ్రినిసమీపించి) నీవే అత్తయ్యముందు ధైర్యాన్ని  
కోల్పోతే కన్నకడుపుకు యింకెంత కోతగావుంటుందో  
అర్థంచేసుకుంటున్నావా?

[ సీతారామ్మ గంభీరముద్రదాల్చి భర్త చిత్రపటం  
దగ్గర ముకుళిత హస్తాలతో నిలబడి వుంటుంది. ]

సాంబ : అవునమ్మా; అవును! మీ అత్తయ్యకు నేను చేసిన  
అపకారం యెట్లా అర్థంచేసుకున్నా తీర్చలేనిది తల్లీ.  
మహాపరాధం చేశాను...మహాదేవ శంభో...

గోక : దొరారా! గట్టజావ గార్తరేం దుండే. తిర్పతిగాడ్కి గాడి  
కొడుకొత్తుండని జాబేసిండంట. సీతారామ్మోరి  
కొడుకుగూడ వత్తడేందొలెండి.

సీతా : కాసులు వస్తున్నానని వ్రాశాడా గోకర్ణం?

గోక : నీకాల్మోక్తా; గత్నే రాశిండు దొరసానే!

కుసుమ : మరి మన బావదగ్గరనుంచి ఉత్తరమేమిటా రాలేదే  
నాన్నా?

సాంబ : యేమో తల్లీ! అదే అర్థం కాకుండా వుంది. (గోక  
ర్ణంతో) కాసులు యెప్పుడు వస్తున్నానని వ్రాశాడు  
గోకర్ణం?

గోక : గాయినయంపెట్టి రాయలేదట్ట దొరా. జల్దీ వత్తడన్న డట్ట. గంతేనూడు.

సీతా : కాసులొక్కజే తిరిగి వచ్చేస్తున్నాడు. నాకొడుకు తిరిగి రాడు. (భోరుభోరున యేడుస్తుంది.)

కుసుమ : అత్తయ్యా.....(సీతారామ్మదగ్గరికి వెళ్ళి యేమీ చెప్పలేక 'నాన్నా' అని ముఖాన చేతులు కప్పకొని వేగంగా యెడమవైపుకి నిష్క్రమిస్తుంది.)

గోక : దొరసానే.....(సీతారామ్మదగ్గరికి వెళ్ళి యేమీ చెప్పలేక నిండారులై అక్కజే నిలబడిపోతాడు.)

సావిత్రి : సీతొడుకుని తిరిగి రాకుండా తల్లికి దూరంచేసిన పాపాత్ముణ్ణి నేనే మహాదేవశంభో! భర్త చనిపోయాడనీ, కసిగండుతో దిక్కులేనివత్తీవై పోయాననీ ఒక కడుపున పుట్టినవాళ్ళమవటంవల్ల ఆదరించుదామని ఈ ఇంటికి తీసుకొచ్చాను. కాసులుతోకలిసి మాల కూడు తింటూవుంటే చూచి సహించలేక పిల్లవాడు గదా అని సీతొడుకును చంపించాను. ఆచిన్నతనం లోనే వాడెంత ఆత్మాభిమానం కలవాడుకాకపోతే నాకు శాశ్వతంగా శిక్షను విధిస్తాడు మహాదేవశంభో! అమ్మా, సీతారామ్మా! నేను నీకు చేసిన వుపకారం యేమూత్రం లేకపోగా తల్లివి సీహృదయంలో ఆరని చిన్నబురగిల్చాను. నేను జీవించివుండగా సీతొడుకు నిన్ను కూడా చూడడు. మీ యిద్దరిమధ్యా నేనొక పెద్దరాక్షసుణ్ణి - రాక్షసుణ్ణి మహాదేవశంభో—

సీతా : (తెప్పరిల్లి, అన్నను సమీపించి) అన్నయ్యా! అన్నీ తెలిసినవాడివి నువ్వే నా ప్రారబ్ధానికి కారణమని ఎందుకంత గుండె పగిలిపోతావ్. లోకంలో మేనమామ అన్నవాడు మేనల్లుణ్ణి తప్పచేస్తే శిక్షించకుండా వుంటాడా? శిక్షించినదాని ఫలితం ప్రతిచోటా యిట్లాగే వుంటుందేమిటదా! నాఖర్మకొద్దీ నేను భర్తను పోగొట్టుకొని, పెద్దఆస్తితో కూడిన సంసారాన్ని నిలుపుకోలేని దశలో తోడబుట్టినవాడవైన నీవు నాకాశ్రయమిచ్చి రక్షించావు. వన్నెండు సంవత్సరాల వరకూ లేని నిర్దాక్షిణ్యత నాకొడుకుపై ఆనాడే యెలా వచ్చిందనుకో గలను? భర్త మరణించినా ఎవని ఆధారంచేసుకొని బ్రతకటానికి నిశ్చయించుకున్నానో, ఆ ఆధారం కూడా నానొసట వ్రాసిపెట్టిలేదు. అందుకే ఆ కడుపు పంటకూడా దురదృష్టవశాత్తూ, నీ నెపంతో నాకు దక్కకుండా పోయిందన్నయ్యా. నాతోపాటు కారణమాత్మడవైన నువ్వుకూడా యెడతెగని విచారానికి గురైతే, ఇక నేను జీవించి, వుండటం భూమికి భారం తప్ప, ప్రయోజనమేమీ వుండదు. (విచారం ముంచుకొస్తుంది.)

సాంబ : అలా ఆనకమ్మా, అలా ఆనకు. చూడూ. మనిద్దరం ఒకతల్లి కడుపున పుట్టాం. జీవనయాత్రలో చెరొక పరాయివారిని సహాయంగా తీసుకొని యెవరిదోవన వాళ్ళం వేరువేరుగా ప్రయాణమయ్యాం. మధ్యవచ్చిన తోడునీడలు మధ్యలోనే గతించిపోయాయి. చివరికి

మనిద్దరమే ఒకరికి తోడుగా మరొకరం మిగిలిపోయాం. ఇందులో నీవు నాకు భారమైందెక్కడమ్మా? మాతృ మూర్తివైన నీవు ఈ యింటిలో చల్లదనాలను చిలక రించకపోతే తల్లి దిక్కులేని నాబిడ్డ లేమైపోయేవారు? ఇవాళ యీ సుసారం యింతవరకైనా నిలిచివున్న దంటే, అది నీవు పెట్టిన భిక్షేనమ్మా! అందుకు బదులుగా నీకు శాశ్వతమైన దుఃఖాన్ని మాత్రమే కలిగించానని నాబాధ - మహాదేవశంభో!

సీతా : (కొంచెం ముఖం మళ్ళించి) ఆబాధ, ఆకొరత మనిద్దరి మరకే హద్దులేర్పరచుకొని ఆగిపోలేదన్నయ్యా. యేశుభ ముహూర్తాన చిన్నప్పుడు నీ కూతురుకు, నా కొడుకు, భర్తని పేరుపెట్టామో, ఆనాటినుంచీ కుసుమ హృదయంలో నీలకంఠం పతిదేవుడుగా అతుక్కుని పోయాడు. యుక్తవయస్సులో వున్న కుసుమకు యివాళబావను గూర్చిన తలపులు మనిద్దరికీ తెలియని కలతను కలిగించి వేధిస్తున్నాయ్. ఒక వైపున నేను తల్లిగా తల్లడిల్లిపోతూ మరొక వైపున అచిట్టతల్లి లోలోపల కుమిలిపోవటాన్ని చూడలేకుండా వున్నాను. కామలొక్కడే తిరిగివస్తూ మనబాబాయి రాకపోవటం మన ఆశలను అడియాసలు చేస్తున్నాయ్.

సాంబ : దానికేముందిలే - మహాదేవశంభో - మాగతేమైపోయినా నిన్నుమాత్రం నీలకంఠానికొక ఉత్తరం వ్రాసి అక్కడకు పంపించివేస్తాను.

సీతా : సైన్యంలో వున్నవాడిదగ్గరకు వెళ్ళి నేనుమాత్రం చేసే దేముందన్నయ్యా!

సాంబ : చేసేదేముంది! కళ్ళతో చూసి, వినే ధోరణిలో వుంటే చెప్పి తీసుకొనిరావచ్చు. అసలు చచ్చిపోయాడే అని అనుకొని నీశ్శవదులుకున్నవాడు ఈమధ్య వాడి పుణ్యం ఉత్తరాలైనా వ్రాయటం మొదలెట్టాడు. అదేలేకపోతే మనకుమిగిలేది ఒకేబాధ-మహాదేవశంభో!

గోక : గద్దది గట్న సెయ్యండిదొరా. అమ్మగోర్ని గాడ్జీ తోలుకెల్లి.

సాంబ : అంతే గోకర్ణం. అంతకుమించి మనమింకా యేమీ చెయ్యలేం.

సీతా : (ఎడమకు నిష్క్రమణ)

గోక : గిప్పడా పటాలంవేడుంది దొరా?

సాంబ : చాలాదూరం. కాశ్మీరమనే దేశంలోరా.

గోక : నా కడుపుడ్ల పేరే మా చెడ్డగున్నది. కాశీర వంటుందో. దొరా నీకాల్మాక్తా, మరి గల్తేగాణ్ణంచే నా తిర్పతిగాడి కొడుకొత్తున్నది?

సాంబ : అవునా, చిన్నప్పడిద్దరూ కలసి పారి పోవటం పోవటం యిప్పటిదాకా కలిసే వున్నారట.

గోక : యిన్నేళ్ళుండి బెంగలేకెట్టున్నరో దొరా, సల్లిరక్క తల్లి నాకింటిమీద గాలారద్దిగండ. నాకడుపుడ్ల.



(కుడివైపుకు మళ్ళుతూ) బేటాగాడు మాలోడు మా శైడ్ల పని శేషించు. (నిష్క్రమణ)

[ సాంబమూర్తి ఎడమవైపుకు మళ్ళగా కుడివైపునుండి విశ్వం చేతిలో పుత్తరం పట్టుకొని ప్రవేశిస్తాడు. ]

విశ్వం : బావదగ్గరనుంచి ఉత్తరమొచ్చింది నాన్నగారూ !

సాంబ : (సంతోషంతో గభాలున వెనక్కు తిరిగి) ఆఁ వచ్చి దండ్రా మహాదేవశంభో. అమ్మాయ్; కుసుమా ! అత్తయ్యను త్వరగా రమ్మను. యేమని వ్రాశాడురా ? [ ఎడమవైపునుండి వికసిత పదనాలతో సీతారామ్మ, కుసుమ, గోకర్ణం ప్రవేశిస్తారు. ]

విశ్వం : ఎల్లుండి వస్తున్నానని వ్రాశాడు.

సీతా : నిజంగానా ? నాయనా !

[కుసుమ విశ్వం దగ్గరున్న ఉత్తరాన్ని తీసుకొని ఒక ప్రక్కకు వెళ్ళి తనకళ్ళను తానే నమ్మనట్టు లోలోపల చదుపుకుంటుంది.]

సాంబ : మ—హా—దే—వ—శం—భో !

గోక : (కుసుమను సమీపించి) నోరెత్తరేండుండి. బిగ్గరగనరాదురి.

కుసుమ : (సిగ్గును అభినయిస్తూ ఉత్తరాన్ని గోకర్ణం చేతిలో పెట్టి తుర్రున ఎడమకు నిష్క్రమిస్తుంది.)

గోక : నాశకుప్రక్క ! శిన్నయ్య గోరికెంత కుశాలుగున్నది. (ఉత్తరాన్ని అటూయిటూ చూస్తూ సాంబమూర్తితో) దొర జరా సదాపురి.

సాంబ : వాడు నావేరీట వ్రాయడురా ! వాళ్ళమ్మకే యిప్పు.

గోక : నీకాల్వోక్తా; మీకు మాశైష్ట్య వట్టుదలుండె. మాశ  
గోరికిది లాయక్కాదురి. (పుత్తరం సీతారామ్మ  
చేతికిస్తాడు.)

సీతా : (పుత్తరాన్ని అందుకుని) పూజ్యురాలైన తల్లిగారికి...  
నేనిష్పడు శైలపుల్లో పున్నాను. మీఅందరినీ చూచి  
పోవాలనే అపేక్షచొప్పున 23 వతేదీ ఆదివారంనాటికి  
మనవూరు చేరుకోగలను. వన్నెండుసంవత్సరాలతర్వాత  
తిరిగి కలుసుకుంటున్నందుకు మీరు చాలా సంతో  
షిస్తారనే భావిస్తున్నాను. ఇట్లు, మీ సీలకంఠం.

సాంబ : సంతోషిస్తారా లేదా అనే అనుమానంకూడా యెందు  
కురా మహాదేవశంభో! నెత్తినెక్కించుకుంటాం; నెత్తిని!

విశ్వం : మరి అంత నెత్తినెక్కించుకున్నా ప్రమాదమే!

సాంబ : ప్రమాదమొచ్చినప్పుడు చూద్దాంగాని; ఒరేయ్!  
ఇప్పటికైనా నీవు నీపెడసరితనం మాని బావతో  
జాగ్రత్తగావుండు తెలిసిందా? అమ్మా సీతారామ్మా-  
ఇంకా అలాగే నిలబడ్డావెందుకు? ఎల్లంఠే ఆదివార  
మంటే! కానీ, అల్లుడికి నేనుకొట్టిన దెబ్బలన్నీ మరచి  
పోయేట్లు బ్రహ్మాండమైన స్వాగతమివ్వాలి. ఒరేయ్  
గోకర్ణం! నీవు చాకలివాడిని ఉన్నవళంగా వెంట  
బెట్టుకొని తీసుకొచ్చి దగ్గరుండి యిల్లంతటకీ  
చున్నవేయించు— ఆ... ..

గోక : గత్తుదారా! (వెళ్ళబోయి వెనక్కుతిరిగి) సాకల్మి  
ప్పుడేడుంటారు. రేపునుంచొచ్చినాక యెల్లలేదారా!

సాంబ : శేవుకాడికే వెళ్ళుకోయ్ !

గోక : నీకాల్కోక్తా; పోతనేవుండగండ. (కుడికి నిష్క్రమణ)

సీతా : అన్నయ్యా! ఇప్పుడు నున్నం కొట్టించటందేనికి?  
పెళ్ళినాటికి యెట్లాగూ కొట్టిస్తాంగా!

సాంబ : అవునవును. అయితే యిప్పుడే పెళ్ళియేరాట్లుకూడా  
చేద్దాం.

సీతా : నీతోందరగాని; యేరాట్లుచేస్తే, అవుతల లగ్నా  
లుండొద్దూ!

సాంబ : లగ్నాలదేవుంది మహాదేవశంభో! (బిగ్గరగా)  
కుసుమా! ఆ ఉత్తరీయం చేతికర్ర, యిట్లా పట్టుకోని  
రామ్మా! (సీతారామ్మతో) ఇప్పుడే అవధాన్లుగారిని  
కలుసుకొని దగ్గర్లోలే ఒక శుభముహూర్తాన్ని చూడ  
మని చెప్తాను. (కుసుమ ఉత్తరీయం, చేతికర్ర తెస్తుంది.  
కుసుమతో) నాబంగారుతల్లికి యింతత్వరలోనే మంచి  
కోరికజూస్తాయని వేను కలలోకూడా అనుకోలేదు.  
మహాదేవశంభో! (కుడికి నిష్క్రమణ)

వీక్ష్యం : 'కొక్కొచ్చినా కళ్యాణమొచ్చినా ఆగనట్టు' మా నాన్న  
కు కొవమొచ్చినా గుణంకుదిరినా ఆగదు. కాను  
యతో కలిసి మాలకూడు తింటున్నాడని బావని  
దానాడు తాను చితకతన్నీ, అటుకొనుల్ని వాడి  
తండ్రిచేత తన్నిచ్చాడు. అవమానాన్ని భరించలేక  
అడ్రెలుగుమీరు లిద్దరూ దేశాంతంవెళ్ళి మంచికి  
విచ్చిందామ. పన్నెండేళ్ళతర్వాత అంతర్జాతీయ పేరు

డుగా ఆబావే తిరిగి వస్తుంటే లంచంగా యివాళి కూతుర్ని చేత్తోపుచ్చుకొని 'నిలబడుతున్నాడు. యేం చెప్పనత్తయ్యా! మహాదేవశంభో—

సీతా : యేం చెప్పతావే? కుసుమని బాపకివ్వాద్దంటూ వేమో చెప్ప!

విశ్వం : చంపావ్; దాన్నే యివ్వండి మల్లా నన్నెందుకు చంపుతారు! (అందరూ నవ్వుకుంటారు.) అత్తయ్యా, నేను వజ్జించే భారమేమిటో నీకు తెలుసుగా?

సీతా : యేమిటా అది—

కుసుమ : నాకు తెలుసునత్తయ్యా—

సీతా : యేమిటే అది—

కుసుమ : మూడుపూటలా మూడుకంచాలు—

విశ్వం : ఆపైన పూళ్ళో గిల్లికజ్జాలు— కనుకవద! ఇప్పుడొకకంచంలేపేద్దాం (కుసుమచెప్పుపుచ్చుకొని లాక్కెళ్ళతాడు. ఆమె వదిలించుకుంటుంది. విశ్వం యెడమవైపుకు వెళ్ళతాడు. సీతారామ్మ ఉత్తరాన్ని పేబులు మీదపెట్టి నవ్వుముఖంతో అతన్ని అనుసరిస్తుంది.)

[ కుసుమ యేకాంతంగా బావనుగూర్చిను మధురభావలతో అటూయిటూ కలయతితిగి కూనిరాగంగా ప్రారంభించి ఉత్తరాన్ని తీసుకొని పాట పాడుతుంది. ]

తీయదనాల

తేనెసోనల

తలపుల  
తలుపులు  
తెరచుకొన్నవి

నా

మనసున  
మమతలు  
చొచ్చుకొన్నవి  
ముత్తైపు సకుల  
చిత్తజల్లుల  
పులకల

చెణుకులు

తగులుచున్నవి

నా

తనువున  
తరగలు

తేచుచున్నవి.

[ పిటలంతలో కుడివైపునుండి గోకర్ణం 'రయిట్, రెపుట్, రయిట్, రెపుట్, అంటూ ప్రవేశించి ఓల్డాన్' అని ఆగుతాడు. ]

కునుకు : ఏమిట గోకర్ణం నువ్వుకూడా సైనికుడవైపోయావ్!

గోక : మరేండునుకున్నరు. గోకరణం యిండ్లం దొచ్చి నాడు. (చంకలో కర్రను ప్రేక్షకులకు గురిపెట్టి 'థా' అని కెత్తినా తానే అరిచి పడిపోతాడు. కళ్ళు

నులుముకుంటూ లేచి) ఓరి సీకడుపుడ్కు, బందూకొది  
ల్నాడు సావటవేంది! (కుసుమతో) అమ్మగోరో;  
నేంకూడ్కు శిపాయిల శరీకై తినా యీమీట నొక్కు  
డుగల్పె యాదికెట్టుకోను.

కుసుమ : అదేమిటి సైన్యంలో చేరిపోతున్నావా గోకర్ణం!

గోక : దొరారితో శెప్పి మీతావుకి తోలికెల్లండమ్మగోరో!  
(ప్రాధేయపూర్వకంగా)

కుసుమ : నే నెక్కడికి వెళ్తున్నాను!

గోక : గట్టంటు! నీలకంటం దొర మిచ్చుల్నిడుత్తరేంది!

కుసుమ : ఊరుకో గోకర్ణం -- యిప్పటినుంచీ.....

సాంబ : (కుడినుండి ప్రవేశం) యెప్పటినుంచోమాత్ర మెక్క  
డమ్మా. మీబావయ్య సరిగ్గా యీవూళ్లో అడుగు  
పెట్టిన నాటనుంచీ ఒక్కవారంమాత్రమే వుంటుంది.

గోక : యేం దుండది ?

సాంబ : లగ్నంరా లగ్నం! నీలకంఠం కుసుమాదేవిగార్ల  
వివాహం.

గోక : నా కడుపుడ్కు! (నవ్వి) సీతారామ్మగోరో - (ఎడమ  
వైపుకి నిష్క్రమణ)

కుసుమ : భోజనానికి పద నాన్నా యిక (ఉత్తరీయం, చేతికర్ర  
తీసుకుంటుంది.)

సాంబ : పదమ్మా పద; మహాదేవశంభో—

[ తె ర - ]

—:०:—

# రెండో దృశ్యం

—అంశం—

[ మొదటిదృశ్యం ముగిసిపోగానే రంగాలచరణ వ్రంబుంది. కుసుమ కొత్తపక్కాతలులాగా ముస్తాబై బాస రాకకై యెదురుచెప్పులు చూస్తూ మొదటిదృశ్యం చివరగల పాటను ఇక్కడ పూర్తిచేస్తుంది. ]

అమనివేళ

అలరు సాకుల

కులుకల

ఉలుకులు

గెంతుచున్నవి

నా

నిలువున

చెమటలు

పోయుచున్నవి.

గలగల గలల

సెలయేరులల

పరుగుల

ఉరకలు

రేగుచున్నవి

నా

బ్రతుకున

గతుకులు

తొలగుచున్నవి.

[ పాట అంతలో యేనో అలికిడి విని చెంగున వీధి వైపుకి వెళ్ళి పరీక్షగా చూస్తుంది. యేమీ లాభం లేకపోగా విసుగ్గా యెళుగువైపున నున్నది. కుడివైపునుండి కృపానందం శ్రద్ధాభక్తులతో ప్రవేశించి ఒక కక్కగా ఒదిగి నిలబడతాడు. ]

కృపానందం : అమ్మగారూ! నీలకంఠం బాబుగారు వచ్చేది యివాళేగా?

కుసుమ : (అభిముఖమై) అవునా యెందుకు?

కృపా : ఆ యేమీలేదు. మా అయ్య బాబుగారు రాగానే తెలుసుకొనివచ్చి చెప్పరున్నాడు.

కుసుమ : మీ అన్నయ్యకూడా వస్తానని వ్రాశాడటగా?

కృపా : వ్రాశాడుగాని యెప్పుడొచ్చేదీ యెవరికీ తెలియదు. యేరోజు కారోజు వస్తాడనే యెదురు చూస్తున్నాం.

కుసుమ : చూపానతోపాటే వస్తాడేమోలే! ఇద్దరూ ఒక చోటేగా వుండేది.

కృపా : అవును; ఆరుగతులన్నీ తెలుస్తాయనే మా అయ్య నీల కంఠంబాబు రాగానే ఇక్కడకు రావాలనుకున్నాడు.

కుసుమ : ఎట్లావుంది తిరుపతికి? కాస్త లేచి తిరుగ్గులుగు తున్నావా?

కృపా : యేంతిరుగుంటెండి అమ్మగారూ! నేను స్కూలుకు వెళ్ళితే యింటిని కనిపెట్టుకొని అట్లాగే కూర్చుంటాడు.



కుసుమ : ఏదోలే పాపం ! ఇన్నాళ్ళకు నువ్వు కాస్త యెదిగి వచ్చావ్. కాసులు పారిపోవటం - నిన్ను మీలమ్మ భూమిమీద పోలేసి చనిపోవటంతో ఒకదానికి మరొకటి దిగుతెక్కువై మీలమ్మ గుల్లయిపోయాడు. ఇప్పుడు నువ్వేం చదువుతున్నావ్ ?

కృపా : థర్డ్ ఫాజం. నన్ను మాలన్నయ్య బియ్యేదాకా చదివించాలని నెలనెలకూ డబ్బు పంపుతున్నాడుగా—

కుసుమ : అదృష్టవంతుడివే ! (ఎద్దులు గంటని దూరంగా విని పించి నెమ్మది నెమ్మదిగా చేరువౌతుంది. కుసుమ ఆలకించి వీళిగుమ్మంలోనికి వెళ్ళిచూచి—) వచ్చేశాడు— వచ్చేశాడా— అత్తయ్య-బావ - (తరున యెడమ వైపుకు వెళ్ళుతుంది. కృపానందం ఆటంకంలేకుండా ఒక ప్రక్కగా నిలబడివుంటాడు.)

[ తెరలో ]

బోవ్ : దిగండి బావగారూ! గోకర్ణం! సామాన్లు యింట్లోపెట్టు.

నీల : (నెత్తిన బెడ్డింగు, చేతిలో నూట్ కేసూ మోసుకుంటూ ప్రవేశించిన గోకర్ణం వెనుకగా పైనికదుస్తుల్లో ప్రవేశించి) ఇతణ్ణెక్కడ సంపాదించారు.

విశ్వం : (కెమేరా, నల్లకళ్ళద్దాలతో అట్టహాసంగా నీలకంఠం వెనుకగా ప్రవేశించి) వీడు తెలంగాణా వీరుడులెండి బావగారూ!

[గోకర్ణం ఎడమవైపున సామానులు దించుతాడు. కుసుమతోపాటు సీతారామ్మ, సాంబమూర్తి ఎడమ

నుండి ఆత్మరతగా ప్రవేశిస్తారు. కుసుమ వెన్నుతగ్గి చాలెడంతముఖంతో బావను చూస్తూ నిలబడిపోతుంది. ఊణకాలం సాంబమూర్తి పరివారం నీలకంఠాన్ని నోళ్లు విప్పకొని ఆస్వర్యనదనాలతో చూస్తుంటారు. నీలకంఠం అందరినీ పరీక్షగాచూచి ఒక ప్రక్కగా నిలబడిన కృపా సందంమీద దృష్టిని నిలుపుతాడు. కృపాసందం కొద్దిగా చలిస్తాడు.]

సీతా : (కుమారునివైపుకి చేతులుచాచి మాతృ సంవేదనంతో) నాయనా, నీలకంఠం !

నీల : (కృపాసందంవైపునుండి తటాలున సీతారామ్మ వైపుకి దృష్టిని మార్చి కొంత తటవటాయింపును నటిస్తాడు.)

సాంబ : (గాడ్గదికంగా, నీలకంఠంతో పరిచయధోరణిలో) మీ అమ్మ నాయనా ! (కన్నీరు తుడుచుకుంటాడు.)

నీల : అమ్మా ! (చేతులు కొద్దిగా ముందుకు చాస్తాడు.)

సీతా : బాబూ ! (నీలకంఠాన్ని కాగలించుకుంటుంది.) ఎన్నాళ్ళకు మల్లా నువ్వు నా కంటబడ్డావురాతండీ ! (కన్నీళ్లు) యేం పాపంచేశానని కన్నతల్లి నింత కఠినంగా శిక్షించావు నాయనా ! (నీలకంఠం చెక్కిళ్ళను రెండుచేతులతోనూ నిమురుతూ అతని కళ్ళల్లోకి చూడాలని ప్రయత్నిస్తుంది. నీలకంఠం ముఖాన్ని తిప్పేసుకొని సుంద్రిగావస్తలోపడిన వాడిమోస్తరుగా విపరీతమైన బాధకు గురౌతాడు. కుసుమ దృష్టిని ఆటంకపరుస్తున్న కన్నీటిని తొలగదీస్తూ ఆ మధుర సువేదనాపూరితమైన దృశ్యాన్ని ఉత్కంఠతో తిలకిస్తుంది.)

సాంబ : ఏదో చేశాడులే. అయిపోయింది; ఇప్పుడు గొడవంతా యెందుకు ?

గోక : దొరగా చెన్నడుతిన్నానో బుచ్చ పెట్టరాదుని-

విశ్న : బావగానూ; యేదీ ఒక్కభాటో తీసుకోనివ్వండి. (తీసి) ఓకె-

సీతా : (నీలకంఠాన్ని చెయ్యి పుచ్చుకొని) బాబూ ! (సాంబ మూర్తిని చూపుతూ) మావయ్య-

నీల : (కృత్రిమంగా నవ్వి) గుర్తుపట్టలేక పోవటమేంటి - మావయ్య-

సాంబ : (నీలకంఠాన్ని చేతుల్లోనికి తీసుకొని పిచ్చు నిమురుతూ) యేగుర్తుపట్టటమో మహాదేవశంభో ! (అతని ఒడ్డున పొడవూ ఆకారవిశేషాలు క్షణకాలం పరిశీలించి) నిన్ను చూచి యేమాత్రం గుర్తుపట్టలేకుండా వున్నాను. నిన్నాయివాళా-సరిగ్గా ఒక్కపుష్కరం గణించిపోయింది. ఇప్పుటికీ నాకాచిన్నప్పటి నీలకంఠం కళ్ళలో మెదుల్తాడుగాని ఈ ఆకారంలో వుంటాడని నాకే తెలుస్తుంది !

నీల : అవును; మీరేకాదు ఎవరూ నన్ను గుర్తుపట్టలేరు.

విశ్న : అదేమిటి అలామాట్లాడతారు ? నేను గుర్తుపట్టకపోతే మిమ్మల్నిక్కడికి యెలాతీసుకొచ్చాను ?

నీల : మీరు గుర్తుపట్టింది కేవలం మిలిటరీ డ్రెస్సునే ! నీలకంఠాన్ని మీరూ ఎరుగరు.

సీతా : పోనీ నువ్వైనా (విశ్వాన్ని చూపుతూ) వీణ్ణి గుర్తించావా నాయనా !

నీల : గుర్తించకపోవటవేటమ్మా- విశ్వంగారు.

విశ్వ : ఆ...విశ్వంగారా! ఎంతగౌరవం, యేం కథ!

సాంబ : యేడ్చావులే, నోక్కుయ్!

సీతా : అన్నయ్యా! (సాంబమూర్తి ఆగిపోతాడు. నీలకం  
తంతోక్కుసుమ ఎంతపెద్దదైందో చూచావా నాయనా-  
కుసుమా! (కుసుమ సిగ్గుపడి నిష్క్రమణ)

నీల : (కుడివైపునగల కృపానందంమీద దృష్టిపడి) ఈ అబ్బా  
యెవరు?

గోక : తిర్ప్పతిగాడి కొడుకులెండి దొరా-

నీల : (సంభ్రమాశ్చర్యాలతో) ఆ...కృపానందం...తమ్ముడు...  
(సమీపించబోతాడు. కృపానందం వెనక్కి తగ్గుతాడు)

విశ్వ : (నీలకంఠాన్ని సమీపించి) ఎవరి తమ్ముడు?

నీల : (హతాశుడై ఆగిపోయి) కాసులు తమ్ముడు.

విశ్వ : వాడు రాలేదే

నీల : (తీక్షణంగా చూచి) వస్తాడు. (బాధపడతాడు)

కృపా : నీలకంఠంగారు వచ్చిందీ లేనిదీ మా నాయన కమ  
క్కుని రమ్మన్నాడండీ

విశ్వ : వచ్చాడుగా- ఈయనే తెలవటల్లా-

కృపా : తెలిసిందండీ. (వెళ్ళిపోతాడు)

సాంబ : సీతారామ్మా! ఇంకా యెంతసేపని నిలబడతారు.  
అబ్బాయిని లోనికి తీసుకొనివెళ్ళండి. కానీయండి మహా

దేశభాగం! గోకర్ణం, సామానులు లోపలపెట్టి వేణ్ణీలవీ చూడు. (లోపలికి దాకిస్తాడు.)

సీతా : (నీలకంఠవీపున చెయ్యివేసి లోపలకు తీసుకొని వెళుతుంది. గోకర్ణం అనుచుస్తాడు.)

విశ్వ : (ఎడమవైపునకూ వెళ్ళి మళ్లా తిరిగివచ్చి) ఎంతప్రేమ ! ఈగనుకూడా వాలనివ్వటంలేదు. (సాలోచనగా అటూయిటూ తిరిగి) వ్యవహారమంతాచూస్తే సాఫీగా యేమీ కనిపించటంలా. మహాదేశభాగం గారికి మనమీదవున్న ఆకాస్త చూపు తొలగిపోయినట్లే (ప్రశ్నార్థకంగా) వచ్చినవాడు ఫల్గుణుడు... కనుక మనం కొంచెం జాగ్రత్తపడాలి.

కుసుమ : (త్వరగా పద్మం యెత్తుకున్నప్పుడే ప్రవేశిస్తుంది.) నాటకం వేస్తున్నావా యేమిటన్నయ్యా! పద్మం నలగేస్తున్నావ్.

విశ్వ : అమ్మాయి- ఇక మనంకూడా నాటకాలు వెయ్యటం ప్రారంభిస్తే 'శ్రీ' లు మిగిలుండొద్దూ-

కుసుమ : ఇప్పుడు స్త్రీల కేం కొరతొచ్చిందన్నయ్యా-

విశ్వ : స్త్రీలుకాదే మైడియర్ సిస్టర్ 'శ్రీ'లు

కుసుమ : శ్రీలేమిటన్నయ్యా?

విశ్వ : ఓసిపెరిదానా! నువ్వెంకా చాలావెనకబడేవున్నావ్. శ్రీలుంటే హితశ్రీ- మిత్రశ్రీ- కమలశ్రీ- పద్మశ్రీ- లాంటివన్నమాట! అదిసరేగాని యేమిటికథ- ఇవాళ చాలా సంతోషంగా కనిపిస్తున్నావ్?

కుసుమ : సంతోషమేముంది - మామూలే !

విశ్వం : ఈ విశ్వానికే టోకరా యిద్దామనుకుంటున్నానా కుస్మా. వీడు మనుషుల్ని యిట్టే చూస్తే చాలు పసి గట్టేస్తాడు. బావొచ్చాడని యివాళ నీకు చాలా సంతోషంగా వుందిగదూ. చెప్పు! నీకళ్ళను నీవే నమ్మ లేకుండా వున్నావుగదూ - కాళ్ళు తడబడుతున్నాయా లేదా - ఊఁ చెప్పు—

కుసుమ : (సిగ్గును అభినయిస్తూ) పో అన్నయ్యా—

విశ్వం : ఆఁ...అలా చెప్పు. భర్త కావలసినవాడు పడతికి యెదురైతే అలాగే వుంటుందమ్మా - వుంటుంది.

కుసుమ : అలాగే! భార్య కావలసినావిడ మగాడికెదురైతే—

విశ్వం : ఆ సంగతి నాకింకా అనుభవం లేదు. బావనే అడుగు.

కుసుమ : యేవడగటమో! ఆయన్ని చూస్తే అసలేమీ పట్టించుకొనే మనిషిలాగా కనిపించటం లేదు.

విశ్వం : అబ్బే! కనిపించకేమాతాడు. కాస్త నీళ్ళు కొత్తచేసి నయ్యంతే - వస్తా - అవతల నాకోసం వ్రజలెదురు చూస్తూ వుంటారు. (కుడికి నిష్క్రమణ.)

కుసుమ : బలే అన్నయ్య - (కుర్చీలో కూర్చొన పోతుంది.)  
[ ఎడమనుండి గోకర్ణం ప్రవేశం. కాళ్ళకు మిలిటరీ బూట్లు, నెత్తిన టోపీ తిరగమళ్ళగా పట్టుకుని వుంటాడు. 'రయిజ్', 'లెఫ్ట' అంటూ కుసుమను సమీపించి ఎడమచేత్తో 'ఇల్యూట్'చేసి దింపేస్తాడు. కుసుమ నవ్వుతుంది. ]

గోక : గీటొచ్చి కూసున్న కేంచె ?

కుసుమ : ఇంకెక్కడ కూర్చోకుంటావ్.

గోక : గట్ట మాట్లాడతేంచుండే, ఇంటాయనగందా—

కుసుమ : యేమింటాయనో నువ్వెందు గోకర్ణం. ఆయన్ని చూస్తుంటే నాకేమిటో విచిత్రంగా వుంచె.

గోక : గదే నాకూ శిత్రంకుండవ్వోరో! గాడి దిగింతా ల్నుంచీ గట్టే వుండట.

కుసుమ : స్టేషన్ దగ్గర అసలేం జరిగిందో చెప్పు గోకర్ణం.

గోక : యేం జరుగుస్తే. గాడా తల్కి శిన్నదొరోయిండు. గిట్టే టోపెట్టుకొని నీల్కంటకం దొర దిగిండు. గనుం టగా నేనుండ. మీ అన్నయ్య నీల్కంటకం దొరని సూశి 'బావా' అన్నడు. జరాసేవు నిలువుగుడ్డేసి సూశి గాప్పుడు నీల్కంటకం దొర శిన్నదొరని గాట్టిగా కరుసుకున్నడు. ఇంగ నేను సామానులు గట్ట నెత్తి నెట్టుకొని బయటడిన గింతె సూడు.

కుసుమ : ఇంకా ఆయన మనస్సులో మానాన్నంటే అయిష్ట ముందనుకుంటాను గోకర్ణం.

గోక : గట్టయితే నాకడుపుక్క తిరిగెందు కొత్తడు.

కుసుమ : అవును; అదీ నిజమే !

గోక : గదే రేదుండే. శనా యేళ్ళయిందిగదో - జరా కొత్త గుండంతే—

[ నీలకంఠం మామూలు దుస్తుల్లో కుడినుండి ప్రవేశం. కుసుమ తప్పించుకొని ఎడిగా యింట్లోకి వెళ్ళిపోతుంది.

గోకర్ణం త్వరత్వరగా బూట్లు విప్పి వాటిని టోపీతో కలిపి కుడివంకన పెట్టుకొని ఎడమచేత్తో నీలకంఠానికి శాల్యూట్ చేసి నిలబడతాడు. ]

నీలకంఠం : (కొద్దిగా నవ్వి) సీపేరేమిటీ అన్నావ్ —

గోక : గోకరణం - సార్.

నీల : శాల్యూట్ యిక దించి మామూలుగా నిలబడు.

గోక : జరా బాబూ! శెప్పండి దొరా.

నీల : (నవ్వు ముఖంతో) గెట్ డౌన్ శాల్యూట్ —

గోక : (నవ్వి శాల్యూట్ దించుతాడు.)

నీల : గోకర్ణం! నువ్వంత బరువైన బూట్లను మొయ్యగలవా?

గోక : గీ జతొక లెక్కా దొరా! గినుంటివి నూరు జతలు అలకంగ లేపుకుపోనో —

నీల : రెండు కాళ్ళు నూరు జతలెక్కడ తొడుగుతావ్.

గోక : గట్ట మాట్టాస్తారు. నా కడుపుక్క గంపకెత్తి నెత్తి కెత్తనో - రెడ్డరంచి గల్లే తన్నుకి లేపుకెళ్ళినాడ్కి. గిదా గురుందంట —

నీల : (నవ్వి, పరధ్యాసంలోనికి వెళ్ళిపోతాడు.)

గోక : దొరా! గెట్నన్న నాగూడ్క శిపాయివనిష్పిల్లకో -

నీల : శిపాయిల్లోచేరి నువ్వేం చేస్తావ్ ?

గోక : యేం! సెయ్యటం-దానికడుపుడ్క బందూకులో మం దెట్టి గురెట్టి మీటనొక్కేల్కి ఎదురుమల్ల మడుసులు పిట్టలుగల్త కూలినట్టు కూలో -



నీల : నువ్వు ఊపాకీకాలుస్తున్నావని యెదురుగావున్న మనుషుల్ని చూస్తూపూరుకోమనా నీవుద్దేశం!

గోక : పూరుకోక యేంకేత్తరే దొరా! బందూకున్నోడి మీద దుడ్డరేంది. గన్నిగుండెలుండొద్దూ. గీడ శనామందిని సూశిన్లె దొరా—

నీల : యేంచూశావ్ ?

గోక : గావ్నాడు మాదేశాన్ని శిపాయిలొచ్చినను. శిపాయిలంటే గాళ్ళే శిపాయిలు. శేతిలో రోకలి బరాబరగ బందూకులు. నాకడుపుడ్ల ఊర్లదిగి సనెతల్కి పురుగు లేదనుకో—

నీల : యేమయ్యారు ?

గోక : అవుతరేంది! ఉరుకులంకిచ్చుకున్న.

నీల : ఊళ్ళోవాళ్ళచేతుల్లోకూడా అవ్నాడు తుపాకులుంటే?

గోక : వుంటే యావయిదీగురెరికుండొద్దూ—

నీల : చేతిలో యేమీ లేనివాళ్ళను కాల్చటమనుకున్నావా సిపాయిలపని గోకర్ణం! పెద్దపెద్ద యుద్ధాల్లో ఎదురుగుండా తుపాకులు - మరఫిరంగులు పెట్టి కాల్చేవాళ్ళుంటారు. ఆకాశంలోనుంచి విమానాలమీద పెద్ద పెద్ద బాంబుల్ని విసురుతారు. అయినప్పటికీ శిపాయి ధైర్యంగా నిలబడి యుద్ధం చెయ్యాలి. గోకర్ణం.

గోక : (చంకలోవున్న బూట్లను, టోపీని జారవిడిచి నోరు తెరుచుకొని భయభ్రాంతుడై వింటూ వుంటాడు.)

నీల : (గోకర్ణం నిశ్చేష్టుడు కావటం గమనించి ) గోకర్ణం...  
(గోకర్ణం వలకడు. చేతుల్తో కదుపుతాడు.)

గోక : (తెప్పరిల్లి) యేందీ! శిపాయి పనిగల్గె కట్టవే - గట్టా  
పనికి కుదిరి బతికొచ్చినావ్ దొర—

నీల : ఊ...

గోక : యెట్టా - నాకడుపుడ్కు - మాశెడ్డ సూరుడివే—

నీల : మరి నిన్ను కూడా శిపాయిల్లా చేర్పించమంటావా  
గోకర్ణం.

గోక : నీకాల్మోక్తా దొరా - గీడనే వడుండనీ - (క్రిందపడిన  
బూట్లు, టోపీ తీసుకొని త్వరగా నిష్క్రమిస్తాడు.)  
[ నీలకంఠం కుర్చీలో కూర్చొని విచార సాగరంలో  
మునిగిపోతాడు. కుడివైపునుండి తిరవతి ప్రవేశం.  
సుస్తీగా వున్నా ఆతురత ఉత్సాహం కనిపిస్తుంది. ]

తిరవతి : ఎవరూ కూసున్నది ? నీలకంటం బాబేనా ? .

నీల : (తిరవతినిచూచి గుర్తించి తటాలునలేచి, కొద్దిగా అతని  
వైపుకి మొగ్గి మళ్ళానిగ్రహించుకొని వివశుడై కన్నీరు  
కారుస్తాడు.)

తిరవతి : (కళ్ళు చెమ్మగిల్లతాయి. క్షణకాలం గడుస్తుంది) జరి  
గిందానికి యిశ్వరపడితే లాబవేంటి నాయనా! కుర్ర  
తనాన ముందుసూపులేకుండా మీయిట్టవొచ్చినట్టు  
శేశారు. ఇక్కడ మీకోసం పగులగొట్టుకొని నచ్చి  
నోళ్ళు సావగామిగిల్పొళ్ళు సావుకు సిద్ధమయ్యారు

నువ్వు రాజేంద్రవార్. యింకా కాసులు కంటబడనే లేదు. వాడూ నీతోబాటే బయటేరలేడా బాబూ.

నీల : (మాట్లాడలేదు)

తిర : యేంబాబూ మాట్లాడనో.

నీల : కాసులు.....బయటేరాడు..... ఇంటికొస్తాడు...

తిర : (సంతోషంతో) నత్తాండా ననేరాశాడు. నత్తాడన్న మాట. (నీల కంకం ఆకృతిపై ధ్యానముంచి) ఎంతాశ్చయిపోయాను. ఇప్పుడు నున్నట్ని కొట్టగలుగుతావా. ... కాసులు కూడా యింతాడయ్యాడా నాయనా? ఆశ్చర్యముకు (విచారంగా) ఆడంటే పంచపాణాలు. కొడుకును సూసుకునే రోజుల్లోకపోయినయదానికి. ఆడు కనుపించ కుండాపోయినమర్నాడు మంచవెక్కింది. అప్పటికే కృపానందం కడుపునబడ్డాడు. కూడూ నీళ్ళూ లేకుండా కొడుకుమీద బెంగిపెట్టుకొని నన్ను దిక్కులేనాణ్నిగా శేసిపోయిందిబాబూ-ఆడాజే నంటాణ్ణి ఆడిశేతుల్లో పెడదానిని యెరుసునూత్తుండాను.

నీల : (కుణ్ణానికి హహావెల్లువగా పొంగిపొరలినస్తున్న దుఃఖో ద్వేగాన్ని భరించలేక అమ్మా అని బిగ్గరగా అరుస్తాడు. తిరవతివైపుకి మొగ్గునూపేసరికి ఎడమవైపునుండి నీతా రామ్మ చేతితో పనివిడిచి ఆశురతగా వస్తుంది.)

నీతా : నాయనా నీలకంకం.

నీల : (నిల్చుకొన్నకొని ఆయిల్లు ఆపరిస్థితులను స్మృతి మోతగా తలంచే లోపలే నీతారామ్మ అతణ్ణి గుండెల్లో పొదుచుకుంటుంది.)

తిర : (కన్నీరు వొత్తుకుంటూ, అణకువగా) సూళిపోదావని వచ్చానండి. వుండబట్టలేక మాయింటిదాని సంగతు లెన్నేసుకి బాబుగారు నిలుపునా నీరయిపోయారు.

నీల : (తిరపతి దిక్కుగా తలెత్తి చూస్తాడు యేమీ అనడు.)

సీతా : (నీలకంఠం ముఖాన్ని ఎదురుగా తీసుకొని) ఎన్ని సంవత్సరాలుగా కన్నతల్లిమీది మమకారం గూడుకట్టుకొని వుంది బాబూ! యిన్నాళ్లా బాధను యెలా సహించావు. నేను చచ్చిపోయాననుకున్నావా? నీమోస్తరుగానే నేనూ యిక్కడ కడుపు తీపితో కంటికి మంటికి యేకధారగా యేడ్చాను. నా శరీరంలో శరీరమైన నువ్వు నా కౌగిలినండి దూరమైపోయిన తర్వాత వాగుండెలు యిసుక మీటలైపోయాయి. ఎడారి జీవనమైంది నాయనా! యివాళ మళ్ళా నా శరీరంలో శరీరానివి నాసందిట్లోకి వచ్చావు. తపన చెందిన నా గుండెల్లో నీటిబుగ్గలు పొంగి పొర్లాయి. తల్లిగా చల్లబడ్డాను బాబూ - (తిరిగి కౌగలించుకుంటుంది.)

తిర : శైటంత కొడుకును తిరిగి సంపాదించుకున్నావు తల్లీ -

సీతా : సంపాదించుకోవా లనుకుంటే మాత్రం నావల్లే మాతుంది తిరపతీ! వాడివనమ్మలో తిరిగి యొక్కడికి రావాటనే సంకల్పం కలిగి వుండకపోతే నేనుగాని మువ్వగాని యెవరు మాత్రం యేం చెయ్యగలిగే వాళ్ళం. యేడుణంలో యెవనిబుద్ధి యెటువంటి సంకల్ప వికల్పాలను ప్రేరేపించి యేవిధమైన సమస్యల్ని సృష్టిస్తుందో యెవరూ

అర్థం చేసుకోలేరు. అందరూ ఆ సమస్యలు కలిగించిన సుఖదుఃఖాలను అనుభవిస్తారు. అనుభవించుక తప్పదు. నేనూ అంతే - వీడూ అంతే - మనందరమూ అంతే తిరపటి —

నీల : (సీతారామ్మ జ్ఞానోన్నత్యం ముందు తానొక అల్లునిగా భావించుకొని 'అమ్మా' అని ఆమె కాళ్ళను కొగలించుకొని పలవల యేడుస్తాడు.)

సీతా : (నీలకంఠం శిరస్సున చేయి నిమురుతూ) నాయనా ప్రత్యేకించి నేనేమీ నీ బలహీనతను యెత్తి చూపలేదు. అరివడ్డ్యురాలకు సామాన్య మానవులంతా లోకువే! సౌఖ్యాన్ని, కొరీ శత్రుగుణాలను ఆశ్రయించిన వారికి చివరకి మిగిలేది దుఃఖమే! (భుజాలు పట్టుకొని లేపుతూ) లేతండ్రి లే! (నీలకంఠం లేచి సిగ్గుతో యెవరి ముఖాన్ని చూడలేకపోతాడు.)

తిరు : నీలకంఠం బాబూ నీవొక బంగారితల్లి కడుపున పుట్టావ్. ఆ తల్లికి యింకేమీ కొరత శేయ్యెద్దు నాయనా! (కన్నీళ్ళొత్తుకొని) ఎల్లాత్తావమ్మా - ఎల్లాత్తాను - (వేశతాడు.)

నీల : (సీతారామ్మను విడిచి, తిరపతి వెళ్ళిన దిక్కుగా రెండడుగులు వేసి మళ్ళా వెనక్కి తిరిగి ఉద్వేగంతో -) అమ్మా - కాసులుకెదీ తల్లి - అతని తల్లిని అతనికి కాకుండా అన్నీ తెలిసిన మీరు మాలవాడని అవమానించి దూరం చేశారు. మానవుల గుణగణాలకు, సుఖ

దుఃఖాలకు కులభేదాలు కొలమానం కాదని గుర్తించటం కష్టమైన పనా? కాసులుకోసం అలాని తండ్రి - సీలకంఠంకోసం మీరూ పడుతున్న బాధ భేదాన్ని సూచించటం లేదే! అయినప్పడు కాసులుకెందుకు సంఘ గౌరవం లేకుండా పోయింది? అతడు వెలివెయ్యబడ్డ కులంవా డెందుకయ్యాడు? ఎందుకా నియామాల నాతడు పాటించాలి? ఈ దౌర్జన్యం ఎవరిది? ఎవరిని శిక్షించాలి? ఎవరు శిక్షిస్తారు?

సీతా : (ప్రశాంతంగా) అతనికే ఆ ఆధికారముంది నాయనా!

సీల : ఆ.....

సీతా : అవును; అయితే అతడే, యీ ప్రశ్నలు వెయ్యగల గాలి. అసలు బాధేమిటో చెప్పగలగటం జ్ఞానం. జ్ఞాని యైన వాడెప్పుడూ వున్నతాసనం మీ దేవుంటాడు.

సీల : అయితే యిప్పుడున్న తాసనంమీద వున్న వాళ్ళంతా జ్ఞానులేనా?

సీతా : కాదు. జ్ఞానోపార్జన కష్టమై పారంపర్యంగా హక్కును నిలబెట్టుకొన్న అజ్ఞానులు.

సీల : అ-జ్ఞా-ను-లు (దూరంగా శూన్యాలలోకనం చేస్తాడు)

విశ్వ : (కుడినుండి ప్రవేశం) ఇంకా బావగాళ్ళ వివాదయోగం లోనే వున్నట్టున్నారు. ముహూర్తం పంగతి చెప్పక పోయార తయ్యా హుమారై కేదేమో!

సీతా : పెళ్ళికూతురు తరపువాళ్ళు మీరే చెప్పండి.

నీల : (శూన్యంలోనే) ముహూర్తం - ఎవరిది ?

విశ్వ : ఎవరిదో అయితే మీతో యెందుకు చెప్పాలి.

నీల : నాకా ! ఎవరితో ?

విశ్వ : ఇంకా ఎవరితో కాడే వుందీ ! మడియ సోదరీమణితో -

నీల : మీకేంపని లేనట్టుగా వుందే !

విశ్వ : పనిలేనినాడు పెళ్ళిపై చెయ్యడు. పిల్లితల గొరుగు తాడని శాస్త్రం.

నీతా : యేమిటా నీ శాస్త్రానినూ నువ్వునూ - (నీలకంఠంతో) అదేంటి నాయనా కుసుమ పెళ్ళిడుకొచ్చి యింట్లో వుంది నువ్వు చూడలా ?

విశ్వ : అది కనపడి యేడిస్తేగా వేదయుగంనాటి ఆడది.

నీల : ఆమె కనపడనవసరమూ లేదు. మీరామెను నాకిచ్చి పెళ్ళిచెయ్యవలసిన అవసరం అంతకంటే లేదు.

విశ్వ : మరి మంచిది. మీరే యెక్కిడికైనా తీసుకొనివెళ్ళి పెళ్ళి చేసుకోండి.

నీల : పరిహాసంగా కాదు నేను చూట్లాడేది !

విశ్వ : నీరియస్సుగానే నన్నమాటా - అయితే కురుక్షేత్ర సంగ్రామం తర్వాత (భుజాలెగురవేస్తూ ఎడమవైపుకి నిష్క్రమణ)

నీతా : నువ్వేమిటో మనస్సులో యింకా బాధపడుతూనే వున్నావ్. నాకేమీ బాధపడటం లేదు నాయనా ?

నీల : మీరంతా నన్ను బాధపడకుండా వుండనిస్తేగా -

సాంబ : (చేతిలో కర్ర భుజాన ఉత్తరీయంతో ప్రవేశం) యేమి  
టమ్మాయ్ అది. కాసేపు వాణ్ణి విశ్రాంతిగా వుండ  
నియ్యకపోయారా !

సీతా : దగ్గరిలోనే పెళ్ళి వ్రయత్నం పెట్టుకొని వాడికి చెప్పక  
పోతే యెట్లా -

సాంబ : చెప్పటానికేముంది - అదొక పెద్దపనా !

సీతా : పెద్దపనే అయింది. అసలు వాడు పెళ్ళే చేసుకోనంటు  
న్నాడు. (లోనికి వెళ్తుంది)

సాంబ : (నీలకంఠాన్ని సమీపించి కొద్దిగా నవ్వి) నువ్వు పారి  
పోయే ముందు చేసిన పెళ్ళిలాంటిది కాదులే ! ఈసారి  
కుసుమతో కలసిన వివాహం. నీకు గాకపోతే నాకూ  
తుర్ని యింకెవరికిచ్చి చేస్తానాబ్బాయ్.

నీల : ఇంకెవరికిచ్చినా నా కభ్యంతరం లేదు. నాకిప్పుడు పెళ్ళి  
మాట తలపెట్టకండి.

సాంబ : (నిర్లక్ష్యంగా) ఇంకెప్పుడోయ్ పెళ్ళి ! అన్నీ వుడిగి  
పోయిన తర్వాతనా ? కుసుమని ఇంకెన్నాళ్ళని  
అలాగే వుంచుతాడు

నీల : అసలు నేను వస్తానో రానో తెలియనప్పుడు మీ  
అమ్మాయిని నాకోసమే వుంచినట్లుగా మాట్లాడతా  
రేమిటి ? ఇప్పటికైనా మీరామెను నాకొరకేమీ  
పెళ్ళిచెయ్యకుండా ఆవనవుసరం లేదు. ఇంకెవరికైనా  
యిచ్చి వెంటనే పెళ్ళి చేసుకుంటుంది.



సాంబ : ఎత్తిపోడుపు మాటలెందుకులేనోయ్ మహాదేవశంభో !  
 నువ్వు సస్తాలో రాగో తెలియకపోతే మాత్రం నీకే  
 యిచ్చి పెళ్ళి చెయ్యాలనుకోకూడదా ? పిలిచి పిల్లనిస్తా  
 నన్నప్పడే అందలమెక్కి కూర్చోవాలేమిటి ?

నీల : (ఒప్పించే ధోరణిలో) ఎత్తిపోడుపు మాటలు కాదండీ—

సాంబ : కాకపోతే మరేమిటి ? పరాయివాడివిగా మాట్లాడ  
 తావ్. నిజం చెప్పవలసివస్తే అది యీ భూమ్మొదపడి  
 నన్నడే నీ భార్యగా పేరెట్టాం. నువ్వు మధ్యలో దేశాం  
 తరం వెళ్లావ్. తిరిగి రాకపోతే అప్పుడేమయ్యేదో !  
 ఇప్పుడు ఎచ్చావుగా - వచ్చినప్పుడు చిన్నప్పుడను  
 కున్నట్లు చేసేయ్యటం తప్ప ! లేకపోతే నామీదేమైనా  
 కోపముందా మహాదేవశంభో -

నీల : అదేమీ కాదండీ. నేను చూస్తే మిలిటరీలో వుద్యోగం  
 చేసేవాడిని. ఏ క్షణంలో యెటువంటి ప్రమాదాలు  
 యెదురౌతయ్యా ఎవరికీ తెలియదు. దానికి తోడు  
 భార్య పిల్లలను కూడా ఎక్కడ యేడ్చించేదీ—

సాంబ : ఆ సంగతులన్నీ నాకూడా తెలుసులేనోయ్. మిలి  
 టరీలో వుద్యోగం చేసేవాళ్ళంతా సన్యాసులుగానే  
 వుంటున్నారా మహాదేవశంభో—ఆ గొడవంతా ఎందుకు  
 కుసుమ నిన్ను తప్పితే యింకొకణ్ణి పెళ్ళాడనంటోంది.  
 ఆ సంగతన్నా గమనిస్తావా ? (సమాధానంకోసం నీల  
 కంకం ముఖంలోనికి చూచి అతడు నిరుత్తరుడుగావటం  
 గమనించి) మహాదేవశంభో—(కుడికి వెళతాడు)

నీల : (దిక్కు తో చనివాడిగా తిరుగుతుంటాడు. కుసుమ ఎడమ వైపుగా కాఫీతో ప్రవేశించి - కాఫీ బెంచ్ మీద పెట్టి ధైర్యంచేసి)

కుసుమ: బావా-

నీల: బావా- ఇదెక్కడిబావ.

కుసుమ: (కొంచెంబిగ్గరగా) బావా- (దగ్గరకొస్తుంది)

నీల : (అదేవిధంగా నిలబడివుంటాడు)

కుసుమ: బావా- (చేతిని సాచుతుంది.)

నీల : (ఆమెదిక్కుగా చూస్తాడు.)

కుసుమ: నాటకాల్లో బావలాగా చూస్తున్నావేమిటి?

నీల : ఆ...ఇది నాటకంకాదూ?

కుసుమ: ఎవరికి?

నీల : మనకే (కాఫీని సమీపించి సేవిస్తుంటాడు.)

కుసుమ: మనకేం నాటకం చూచేవాళ్లగ్గాని-

నీల : అయితే యెవరూ చూటలేదంటావ్.

కుసుమ: చూట్టానికిదేమైనా నాటకమైతేగా-

నీల : నీకు తెలియదుగాని యిది నాటకమే! నాటకంగాకపోతే వన్నెండు సంవత్సరాల తర్వాత నేనొకండుకు తిరిగివస్తే యిక్కడంతా నాటకమే ఆడవలసి వస్తోంది.

కుసుమ: మీరనే మాటలు నాకేమీ అర్థంకావటంలేదు.

నీల : అసలు నాకర్థమౌతుంటేగా నీకు కాకపోవటానికి-వున్నట్టుండి హఠాత్తుగా నాటకంలో వేషం వేసినట్లు యివ్వు

డిప్లడే మీ నాన్న నన్న పెళ్ళికొడుకు వేషం వెయ్యి మని ఆడేశించి పోయాడు.

కుసు : అదేమంత పెద్ద కష్టమేమో వేషంకాదే! పెళ్ళికూతురు వేషాన్ని మిమ్మల్ని వెయ్యిమంటే కష్టంగాని. మా నాన్న యెవరికి యే వేషం ఇయ్యాలో గట్టిగా ఆలోచించే యిచ్చాడు.

నీల : పెళ్ళికూతురు వేషానికి సిద్ధమైననాళ్ళెవరో!

కుసు : అదీ తెలియదల్లేవుంది పాపం!

నీల : అయితే నువ్వు చాలా చిక్కుల్లో పడాల్సివస్తుంది.

కుసు : మీకులేని చిక్కులు ప్రత్యేకించి నాకేమీ గావు.

నీల : అవును; ఇద్దరం చిక్కుల్లో పడాల్సివస్తుంది. నా మాట విని యింకొకరిని వివాహమాడు. ఎవరికి చిక్కులు లేకుండా పోతాయి.

కుసు : (యేడుస్తూ బాధగా) బావా మీరు నన్ను పరీక్షచేస్తున్నారా? నా చిన్నప్పటినుంచి మీరు కనపడకుండా పోయినా మీకు భార్యగానే నే నసలు జన్మించాను మీరు తిరిగిరావాలని ఆహ్వానాత్రాతాలు తపస్సుచేశాను. నా తపస్సు ఫలించి నేడు మీరు తిరిగి నచ్చారు. మీలో సగభాగమైపోయిన నన్ను వేరుచెయ్యాలని చూస్తున్నారా బావా—

నీల : అ...నాలో సగభాగమయ్యావా?

కుసు : అవునుబావా - అడదానికంతకంటే కోరదగిందేముంది చెప్పి! ఆ యేటికాయేడు పైబడుతున్న కొద్దీ మిమ్మల్ని

గురించిన ఆలోచనల్లో నాలోసుగభాగం అంతర్ధాన  
పూతూనబ్బింది. ఆభాగాన్ని యివేళ మీలో చూడ  
గలిగాను. ఏ కారణం చేతనో మీనుండి నన్ను కోసి  
పారెయ్యాలని చూస్తున్న మీప్రయత్నం నాకెంతగానో  
బాధకలిగిస్తోంది. మీకూ అంతబాధ కలగటానికిబదులు  
నిర్లక్ష్యంగా ప్రవర్తిస్తున్నారు. ఎందుకు మీకీనిర్దయ  
బావా?

నీల : నిర్దయా!

కుసు : అవును; నిర్దయే! కాకపోతే ఎందుకు మీరు నన్ను వేరు  
చెయ్యాలనిచూస్తారు?

నీల : మీ కుటుంబమంతా నామీద ఇంతగా ఆశలు పెట్టు  
కున్నారని నాకే తెలుసు. నాకు తెలియకుండానే నన్ను  
మీరంతా పంచేసుకున్నారు. నన్ను మిగలనివ్వకుండా  
చేశారు. నేనివ్వు డెట్లా నన్ను కూడదీసుకోగలుగతాను.  
ఎందుకు మీరిట్లా చేశారు.

కుసు : ప్రేమభావమే అలాచేసింది బావా—

నీల : అవును. ప్రేమభావమే! అందుకు ప్రతిగా మీ కేవ్వు  
రికీ నే నన్యాయం చెయ్యలేను.

కుసు : ప్రేమను స్వీకరించటం అన్యాయమా?

నీల : తొందరబడబోకు నన్ను మీరంతాకలసి! అనవునరవు  
చిక్కుల్లో దిండుతున్నారు. వెనకా ముందూ ఆలోచిం  
చకుండా నీకు తాళిగట్టి నీజీవితాన్ని నవ్వులపాలు  
చెయ్యాలని నావుద్దేశంకాదు. జీవితంలో ఔలిపో తెలి

యోగో వేసిన ఒక తప్పటడుగువల్ల యెన్నెన్ని ఘోర పరిణామాలను ఎదుర్కొనవలసి వస్తున్నదో అనుభవిస్తూన్నవాడికి తెలుసు. నువ్వెందుకు ఆవిషవలయంలో చిక్కుకుంటావ్. నామాటవిను. నన్నిక్కడనుండి దాటిపోనివ్వండి. (కుడివైపుకి వెళ్లబోతాడు.)

కును : బావా! (మోకరించి, ప్రాధేయపూర్వకంగా) నన్న న్యాయంచెయ్యకు. నీడద్యోగం యెటువంటిదై నా; నువ్వెటువంటి పరిస్థితుల్లో వున్నా నిన్ను నేను సేవించటంతప్ప ఈ జీవితంలో నా కింకో ఆశలేదు. నా ఆశలు గంగ పాలు చెయ్యకు బావా! (ఏడుస్తుంది. నీలకంఠం నిరుత్తరుడై తలను చేత్తో పట్టుకొని కుడికి నిష్క్రమణ. కునుకు లేచి ఒక కుర్చీలో కూర్చొని వెక్కివెక్కి యేడుస్తుంటుంది. ఇంట్లోనుంచి విశ్వం ప్రవేశిస్తాడు).

విశ్వం : అమ్మాయ్ కుస్మా! నిన్నే యిటుచూడు. యేమి టట్లా యేడుస్తున్నావ్?

కును : (ఇంకా యేడుపును అధికం చేస్తుంది)

విశ్వం : అరరర! ఏమిటి? యేంజరిగిందో చెప్పు? అట్లా యేడిస్తే నాకేం అర్థమవుతుంది? ఊ... చెప్పమ్మా; చెప్పు?

కును : (ఏడుపును తగ్గించి) యేమీ లేదులే అన్నయ్యా!

విశ్వం : యేమీలేదూ! ఏమీలేనిదానికేనా యింతేడుపు? ఇప్పటికీ యేమీ లేకపోయినా ముందుముందు జరగజోయే దానికూడా ఆడవాళ్లు యేడవగలరు. గనుక

ఆ జరగజోయే ప్రమాదాన్ని గురించయినా నా చెవిని పడెయ్య-

కుసు : యేంచెప్పిమాత్రం యేంప్రయోజనంలే అన్నయ్యా!

విశ్వ : ఇదిగో కుసుమా! నువ్వుకూడా నన్ను నాన్నమోస్త  
మగా నట్టి అసమర్థులనుకుంటున్నావేమో! ఒకటి రెండు  
సార్లు పరీక్షల్లో తప్పింతుమాత్రంచేత మనిషన్నవా  
డెవడూ పనికిరాడని యేపుస్తకంలోనూ వ్రాసిపెట్టిలేదు.  
అసలు గొప్పనాశ్చర్యనినవాశ్చర్యంతా పరీక్షల్లో బోల్తాలు  
కొట్టినవాల్లే! నేనూ గొప్పనాణ్ణి కావటానికి రోజులు  
దగ్గరికొచ్చాయి. ఈపాటికే నేనెన్నో అమృతాలు చేసి  
చూపించేవాణ్ణి గాని ఇంపెప్టై తాళించెవి. మన చేతు  
ల్లోకి రాక లేటయిపోయింది. ఆ లేటులేటు యిక నట్టి  
దయ్యే సూచనలు నిన్నా యివాళా ఇంకా యెక్కువ  
గానే కనిపిస్తున్నాయి. అయినా నే నేమైనా కంటతడి  
పెడుతున్నావేమో చూడు. లేదు. ఉక్కుపిండంలా  
వున్నాను. నా సహోదరివి నువ్వుకూడా అట్లాగే  
వుండాలమ్మాయ్.

కుసు : మగాడివి నువ్వెలాగైనా వుండగలుగుతావ్. నీతో  
నాకు వం తెట్లా కుదురుతుందన్నయా-

విశ్వ : మగాడేమిటి; ఆడదేమిటి! మన రాజ్యాంగంలో  
అట్లాంటి భేదాలేమీలేవు. పిల్లల్నికనమూ అని ఆడవా  
ళ్ళిన్నా, ఆ పని మేం చేస్తాం అని మగాళ్ళిన్నా ఎవరూ  
అభ్యంతరం పెట్టేవాళ్ళుండరు.

కుసు : అభ్యంతరం పెట్టేవాళ్ళు తేనెలమాత్రంచేత ఆడది తన సహజ ధర్మాలను చెమలుకుంటుందా? ముగాడితో పోటీ ఆడదానికి కుదరదన్నయ్యా-

విశ్వం : పిరికిపండులుగా తయారైపోయిన మీ స్త్రీజాతిని బాగు చెయ్యటం చాలా కష్టం. అయినా నోచితేసే చూడుకో కూడదు. నీ కన్నీటికి కారణం చెప్పు?

కుసు : కన్నీటికి కారణం హృదయముండటమే!

విశ్వం : హృదయాలందరికీ వుంటాయి. కన్నీరు కేవలం పిరికి హృదయంగలవారికే! ధైర్యంతో సమస్యల్ని యెదుర్కోటం నేర్చుకోవాలిగాని దిగాలుపడి కూర్చుంటే వారిగేదేమీ వుండదు కుస్సా.

కుసు : ఆడదానికి ధైర్యం విషయంలో ఒకడు చెప్పనవుసరం లేదన్నయ్యా! దాని అవుసరం పడినప్పుడు ఆడదే ధైర్యానికి మారుపేరవుతుంది. తనను తాను సమర్పించు కొనే ధైర్యమే ధైర్యం. అటువంటి ధైర్యాన్ని నువ్వు స్త్రీ జాతిలోనే చూడగలవ్. అందాకా ఆడది మంచు గడ్డలా కరిగి పోక తప్పదు.

విశ్వం : కరిగి నీరైపోయేముందు కదిలి చెప్పేదేమైనా వుందా?

కుసు : వుంది—

విశ్వం : ఏమిటదీ!

కుసు : ఏముంటుందీ; నావివాహం సంగతే!

విశ్వం : అసుయ్య: చంపావుగదే! దీనికేనా యింతరాధ్ధాంతం.  
ఒక ప్రక్కన పెళ్ళియేర్పాట్లు జరుగుతూనే వున్నా  
యిగా—

కుసు : యేర్పాట్లు జరిగితే లాభమేమిటి? అసలుమనిషికి  
చీగుకుట్టివట్టుకూడా లేదు.

విశ్వం : ఏమిటి! నుచ్చడిగితేకూడా పెళ్ళి వద్దనే అంటున్నాడా?

కుసు : అవును—

విశ్వం : వింతగానేవుండే! బాసగారితో మొండికెయ్యటానికి  
యేహో పెద్దకారణమే వుండివుంటుంది. అందుకు నువ్వే  
జవాబు దేనికి? ఇదేనా ఆపది కరిగి పోవటమంటే!

కుసు : అవును; ఇక్కడనుంచే ప్రారంభమౌతుంది.

విశ్వం : చచ్చాం. అయితే నువ్వొకేమీ మిగలవు.

కుసు : అదే నాక్కావాలి.

విశ్వం : ఆ... ఎంతదైర్యం! అట్లా జరగటానికి వీలేదు.  
బావాద్దంటే యిక సిపెళ్ళే చెయ్యలేమా? ఇదేలగ్నా  
నికి ఆయన తాతలాంటివాణ్ణాకణ్ణి తీసుకొచ్చి నీకు  
మామమమమ్మ వేయించేస్తాం.

కుసు : (గట్టిగా) అన్నయ్యా - ఏమిటామాటలు? నీకు చేత  
నైంది నువ్వు చేస్తానంటున్నావుగాని నా మనస్సేమిటో  
అర్థంచేసుకోలేక పోతున్నావ్. (ఏడుస్తుంది)

విశ్వం : అరెరెరె! మళ్ళా ప్రారంభించావ్. ఇకనాచేతగాదు.  
అత్తయ్యా.



నీతా : (వ్రతేన) ఏమిటా విశ్వం? ఎందుకు దాన్నేడి పిచ్చావు?

విశ్వం : అబ్బబ్బ! ఆజని వాడి కావత్తయ్యా.

నీతా : అరెండుకు యేడుస్తుంది?

విశ్వం : అదే నా కథం కావట!

నీతా : అమ్మా కుసుమా! యేమిటి నాతో చెప్ప!

విశ్వం : అంత పెద్ద విషయం కాదులే అత్తయ్యా - బావ పెళ్ళాడనంటున్నాడనీ—

నీతా : అవును; అదే నాకూ విచారంగావుంది. అమ్మా యిటు చూడమ్మా-నిన్నర్థంచేసుకోనటం నాకేమంత కష్టమైన పనిగాదు. నా కొడుక్గా నీలకంఠం నీ కేమీ అపకారం చెయ్యనివ్వను. [కుసుమ పూరడిల్లుతుంది. విశ్వం కుడి వైపుకి, కుసుమను తీసుకొని నీతారామ్మ ఎడమవైపుకి నిష్క్రమిస్తారు.]

[ తె ర - ]

## మూడో దృశ్యం

—: ౦ :—

[తిరవళియిల్లు. కుశివైపున ఒకమంచం లేవనెత్తి వుంటుంది. ఎడమవైపున ఒకపెద్ద దేవదారుచెక్కలపెట్టె, దాని మీద కొన్ని పుస్తకాలు, దానికెదురుగా ఒక ముక్కాలి పీట వుంటుంది. పెట్టెలో గుళ్ళలు, నుండు, యితరవస్తువులతోపాటు కొన్ని వుత్తరాలు పెట్టి వుండాలి. గోడకు యేసుక్రీస్తు వటు వ్రేలాడగట్టబడి వుంటుంది.]

తెరపైకి పోతుంది.

తిర : (కుశివైపుగా ప్రవేశించి ఒక మూలగా చెప్పులు విడిచి సరాసరి యెడమవైపుకు నిష్క్రమిస్తాడు. వెంటనే ఒక గ్లాసుడు మంచినీళ్ళతో ప్రవేశించి పెట్టె తెరచి మందు పొట్లంతీసుకుంటాడు. మందునుగొంతులో వేసుకొని మంచినీళ్ళు తాగుతాడు. ఆ మీదట గ్లాసును ఎడమవైపు లోపల పెట్టి మూలితుడుచుకుంటూ ప్రవేశిస్తాడు. కుడి వైపుగా చంకన పుస్తకాల సంచి తగిలించుకొని త్వర త్వరగా కృపానందం ప్రవేశం.)

కృపా : (గబగబా తండ్రిని సమీపించి చేతులు పుచ్చుకొని) నాయనా అడిగొచ్చావా? అన్నయ్యొస్తాడంటనా?

తిర : నాశిట్టి తండ్రికి బళ్ళోకెళ్ళినా యావంతా అన్నయ్య మీదే - ఇంకా సమవెప్పడో!

కృపా: చదువోగిదువో అన్నయ్యసంగతిచెప్ప నాయనాముందు.

తిర : వత్తాడంటలే నాయనా—

కృపా : ఆ...చస్తాడా! అన్నయ్యచేస్తాడు. అన్నయ్యచేస్తాడు. (తిరవతికొండుచేతులూ వట్టుకొని గుక్క తిరక్కుండా గిరగిరా లిరుగుతాడు)

తిర : (భరించలేక దగ్గటం ప్రారంభిస్తాడు)

కృపా : (తిరగటం ఆపి) నాయనా నాయనా - (వరుగునవెళ్ళి మంచం నాల్గి తండ్రిని కూర్చోబెట్టి ఎడమవైపుకు వరుగునవెళ్ళి వంచినీళ్లు తేల్చి తండ్రికి తాగిస్తాడు.)

తిర : అమ్మయ్య - (సేద తీర్చుకుంటాడు)

కృపా : అట్లా అయిపోయావే నాయనా ?

తిర : (ధైర్యంగా) ఏమీ లేదులే నాయనా! బాగానేవున్నాగా-

కృపా : (కొద్దిగా విచారంగా) దేంబాగో! నువ్వు రోజు రోజుకి లేవలేకుండా అయిపోతున్నావ్.

తిర : ఇంకేంబయింలేదులే బాబూ. కేవలమాపో మీ అన్నయ్యతాడు ఇక మనకేం కట్టాలండవు.

కృపా : (సంతోషంతో చూపుడు వెలును తండ్రివైపు నాట్యం చేయిస్తూ) అన్నయ్యచేస్తాడు. అన్నయ్యచేస్తాడు.

[పాట]

నాన్నా నాన్నా అన్నయ్య  
ఎన్నాళ్ళయిందో నయ్య  
కేవల మాపో వస్తాడు  
చూపుల పండుగ చేస్తాడు  
ఆపదలేవీ రాకుండా

దావుగ వుంటాడింకెప్పుడు  
కోపాలెప్పుడు పడకుండ  
కాపాడింకా పోకుండా

(చివరికి చప్పట్లు కొట్టుకుంటూ బాల విన్యాసంతో  
ఆనందోత్సవాన్ని ప్రవర్తిస్తాడు.)

తిర : (ఆనందంలో మై మరచి ఆనంద బాష్పాలను తుడుచు  
కుంటాడు.)

కృపా : (ఏనుక్రీస్తు పటంపగ్గరికివెళ్ళి నొసటను భుజాలను అద్దు  
కొని తండ్రిపగ్గరకు వస్తాడు.) అదేంటి నాయనా  
కన్నీళ్ళెట్టుకుంటావ్ ?

తిర : సంతోసం పట్టలేక బాబూ !

కృపా : ఇంతకీ నేను చెప్పినట్టు అన్నయ్య నింకెప్పుడూ కోప్పడ  
గూడదు తెలిసిందా ?

తిర : అట్లాంటి పిచ్చిపని యింకెందుకు శేత్తానురా... ఆరోజు  
సాంబయ్యగారు నన్ను పిలిచి 'కాసులుగాడు మాఘా  
డితో తిరిగిన జాడ కనపడితే జాగ్రత్త' అని బెదిరిచ్చాడు.  
ఆయన సూత్రే కులానికి కులవేగాకుండా వూళ్ళో  
క్కుడా పెద్దమనిశి. తెల్లారలేత్తే ఆయన పాదాల  
కాడ బతకాలి. నాకు శీవలు - జెర్రులు పాకినట్టయి  
ఈ పాడు శేకుల్తో నా బంగారి తండ్రిని రకతంకాదేది  
కూడా సూడకుండా కొట్టా. శింతబరికె దెబ్బలికి మెడ  
మీద శరమం శిట్టి "అమ్మా" అని అరిశాడు. అంతలో  
మీ అమ్మ పొలాన్నుంచి వచ్చింది. అంతే! అదేశిట్ట

కృపా : ఆ...నస్తాహ ! అన్నయ్యచేస్తాడు. అన్నయ్యచేస్తాడు. (తిరుగివెంచుచున్నాడు. ఎట్టానిన గుక్క తిరుక్కుండా నిరగిరా లేకుండా.)

తిర : (భరించలేక వగ్గుటం ప్రాకరిస్తాడు.)

కృపా : (తిరుగటం ఆపి) నాయనా నాయనా - (పరుగునవెళ్ళి మంచం వాల్చి తండ్రిని కూర్చోబెట్టి ఎవరువైపుకు పరుగునవెళ్ళి వంచిసిట్టి వెళ్ళి తండ్రికి తాగిస్తాడు.)

తిర : అన్నయ్య - (నేడ తీర్పుకుంటాడు)

కృపా : అట్లా అయిపోయానే నాయనా ?

తిర : (ధైర్యంగా) ఏమీ లేదులే నాయనా! బాగానేవున్నాగా-

కృపా : (కొద్దిగా విచారంగా) దేంబాగో! నువ్వు రోజు రోజుకి లేవలేకుండా అయిపోతున్నావ్.

తిర : ఇంకేంబయిలేదులే నాయనా. నేవోమాపో మీ అన్నయ్యతాడు ఇక మనకేం కట్టాల్సివుంది.

కృపా : (సంతోషంతో చూపుడు పెలుసు తండ్రివైపు నాట్యం చేయిస్తూ) అన్నయ్యచేస్తాడు. అన్నయ్యచేస్తాడు.

[పాట]

నాన్నా నాన్నా అన్నయ్య  
ఎన్నాళ్ళయిందో నయ్య  
నేపో మాపో వస్తాడు  
చూపుల పండుగ చేస్తాడు  
అపదలేవీ రాకుండా

దాపుగ వుంటాడింకెప్పుడు  
కోపాలెప్పుడు పడకుండ  
కాపాడింకా పోకుండా

(చినుకీ చప్పట్లు కొట్టుకుంటూ బాల విన్యాసంతో  
ఆనందోత్సాహాన్ని వ్యక్తపరుస్తాడు.)

తిరు : (ఆనందంతో మై మరచి ఆనంద బాహులను తుడుచు  
కుంటాడు.)

కృపా : (ఏనుక్రీస్తు పటం దగ్గరికి వెళ్ళి నొసటను భుజాలను అద్దు  
కొని తండ్రీదగ్గరకు వస్తాడు.) అదేంటి నాయనా  
కన్నీళ్ళెట్టుకుంటావ్ ?

తిరు : సంతోసం పట్టలేక బాబూ !

కృపా : ఇంతకీ నేను చెప్పినట్టు అన్నయ్య నింకెప్పుడూ కోప్పడ  
గూడదు తెలిసిందా ?

తిరు : అట్లాంటి పిచ్చిపని యింకెందుకు శేత్రానురా... ఆరోజు  
సాంబయ్యగారు నన్ను పిలిచి 'కానులుగాడు మాఘా  
డితో తిరిగిన జాడ కనపడితే జాగర్ర' అని బెదిరిచ్చాడు.  
ఆయన సూత్రే కులానికి కులవేగాకుండా పూర్వో  
క్కుడా పెద్దమనిషి. తెల్లారేత్తే ఆయన పాదాల  
కాడ బతకాలి. నాకు శీవలు - జైరులు పాకినట్టయి  
ఈ పాడు శేతుల్తో నా బంగారి తండ్రిని రకతంకారేది  
కూడా సూడకుండా కొట్టా. శింతబరికె దెబ్బలికి మెడ  
మీద శరమం శిట్టి "అమ్మా" అని అరిచాడు. అంతలో  
మీ అమ్మ పొలాన్నుంచి వచ్చింది. అంతే! అదేశిట్టి

శివర నా బంగారు కాసులు ముఖం నూట్రం. శీకటిపడే దాకా వున్నట్టుండి ఆరేటికి రేతే మాయవయ్యాడు. తెల్లారితర్వాత నీలకంటాన్ని యెరుక్కుంటూ సాంబయ్యగారొచ్చాడు. ఇద్దరూ కలిసేపోయారు ఎవరికిశాతనైనట్టు వాళ్ళం ఊళ్ళన్నీ గాలిచ్చాం. శివరికసలు ఆశోదులుకున్నాంగా తండ్రి.

కృపా: మొత్తంమీద భలేధైర్యంగలవాళ్ళునాయనా యిద్దరూ.  
తిర : ఎంత దయిర్యం కలోళ్ళయితే మాత్రం కన్నతండ్రి శేసిన శిన్నతప్పకు యింత పెద్ద శిచ్చా నాయనా !

కృపా : ఆ చిన్నవయస్సులో అన్నయ్య నిన్ను శిక్షించాలని ఆపనిచేశాడా ?

తిర : బొత్తిగా శిన్నతనం మాత్రమేకాదు. నీ యీడుండి నీలేక్కే యిద్దరూ ఒకటేగలాసు సమవుకుంటున్నారు.

కృపా : నీలకంఠంగారు కూడా మా బల్లోనేనా ?

తిర : లేదుబాబూ! పక్కనే పయివేటు బల్లోయే శారాయన్ని,

కృపా : అవునులే! మాలవాళ్ళతో మేనల్లుణ్ణి సాంబమూర్తి గారు కలవనివ్వడుగా అందుకే మనం క్రయస్తువుల మయ్యాం.

తిర : యేమైనా మన్ని ముట్టరానితనం యిడిశిపెట్టేదా ? మనందరం యీమలేరి పుచ్చుకోటంవల్ల తెల్లదొర్లు కూడా మా లోళ్ళయిపోయారు. కాకపోతే కాత్తంత పిల్లలికి సమవూ వంద్యా దొరుకుతాంది.

కృపా : అదిసరేగాని నాయనా ! అన్నయ్యిప్పుడు నీలకంఠం గారంతవుంటాడా ?

తిర : వుండకేమూతాడు బాబూ. శిన్నప్పడు కూడా యిద్దరిదీ ఒకటే పుటక. ఒకటే రూపురేకలు కూడాను.

కృపా : మిలిటరీ డ్రస్సులో నీలకంఠంగారు యెట్లా కన్నిస్తున్నాడనుకున్నావు నాయనా. నేనక్కడే చాలాసేపు నిలబడి చూచాను. నన్ను చూచి ఈ అబ్బాయెవరని అడిగాడు. తిరుపతి కొడుకని చెప్పేసరికి నావైపుకి ప్రేమగా చూచి 'కాసులు తమ్ముడు - కృపానందం' అని పేరేత్తి పిలిచాడు. అన్నయ్య నాసంగతి నీలకంఠంగారితో చెప్పాడు గావున నాయనా ?

తిర : శెప్పకుండా వుంటాడా బాబూ నీలకంఠంగారికి శిన్నప్పటే ల్నుంచి మన కుటుంబనంటే యెంతో యిది.

కృపా : (కుడివైపు చూచి) నాయనా నీలకంఠంగారు మనింటికి వస్తున్నారు.

తిరప : ఆ... (ఆవైపుకు చూస్తాడు.)

నీల : (ప్రవేశం. చేతిలో పాకెట్ వుంటుంది.) తమ్ముడా కృపానందం - (పాకెట్టును అందించబోతాడు.)

కృపా : (సందేహిస్తాడు)

తిర : పుచ్చుకో బాబూ -

కృపా : (పుచ్చుకుంటాడు)

తిర : ఈయన నీకింకో అన్నయ్య. కాసుల్లో సవానవైనవాడు.



నీల : (ఉద్విగ్నముచే) కాసుల్లో సమానమైనవాణ్ణి కాదు నాన్నా నేనే కాసుల్ని నీ కుమారుణ్ణి. (కాశ్యమీద పడతాడు)

తిర : ఆ...కాసులా (మెడ పరీక్షించి అక్కడ మచ్చపడిన గాయాన్ని గుర్తించి) అవును కాసులే! కాసులే! (లేపి ముఖాన్ని పరీక్షించి) కొడుకా! (గట్టిగా కాగ లించుకుంటాడు.)

కృపా : (చేతిలో పాకెట్టును నదిలేసి) అన్నయ్యా - (నీల కంఠాన్ని అలుముకుంటాడు.)

నీల : తమ్ముడా - (కృపానందాన్ని కాగలించుకొని వీపు నిమురుతూ) నేనే నీ అన్నయ్యను బాబూ - (విచారంగా) 'నా మూలంగా భూమ్మీదపడ్డ దగ్గర్నుంచీ నీకు తల్లి కరువై పోయింది. పురెటిలో నలుసును పెంచి పెద్ద చెయ్యటానికి నాన్న అప్తకష్టాలు అనుభవించాడు. కాని - కాని...(మాట పెగలదు)

తిర : ఏమిటీ యిత్రం. నీలకంటంబాబు కూడా అచ్చం నీలాగే వుండాడు నాయినా -

నీల : (కృపానందాన్ని వదిలి) నాన్నా! నన్ను తుమించు. (తండ్రిని కాగలించుకుంటాడు.) నేనే సాంబమూర్తి గారింటికి నీలకంఠంగా వచ్చాను. నీలకంఠం అనేవాడని లింకా లేదు నాన్నా -

తిర : (కాగలి వదిలి) ఆ...యేమైపోయాడు.

నీల : ఆ విషయమే నీకూ చెబుతామని వచ్చాను. ఇద్దరమూ మిలిటరీలో చేరిన తర్వాత యుద్ధభూమిలో నీలకంఠం

వెంటనే మరణించాడు. అనేక సంవత్సరాలపాటు ఆచిన్న నయస్సులో ఒకరికితోడుగా మరొకరం దేశ దేశాలు తిరిగాం. చెయ్యరాని నిక్కష్టమైన పనులెన్నో చేసి జీవించాం. చివరికి నా ప్రాణస్నేహితుడు నన్ను యేకాకిగాచేసి వెళ్ళిపోయాడు.

అంటరాని నాణ్యమైన నాతో, స్నేహాన్ని ఎన్ని అవరోధాలు వచ్చినా మానక నాకు తోడునీడగా నిలబడిన అతని మరణం నా హృదయాన్ని గాయపరచింది. ఏ అంటరానితనమనే ఘోరపిశాచం నా ప్రియమిత్రుని పాలిట మృత్యుదేవతగా వెంటాడి కబళించిందో ఆ అంటరానితనాన్ని శాసనరూపంలో అనుసరిస్తున్న సమాజం మీద ముఖ్యంగా సాంబమూర్తిమీద పగ సాధించాలనే పట్టుదల నాలో కలిగింది. తనలోవున్న యే మానవగుణాలు నాలో లేవని అసహ్యించుకొని, నన్ను తన మేనల్లునితో కలసి స్నేహం చెయ్యకూడదని ఆంక్ష విధించాడో - ఆ మానవగుణాలు నీలో నాలో సమంగానే వున్నాయని సాంబమూర్తికి చాటి చెప్పాలనుకున్నాను... అప్పుడే నా ప్రాణస్నేహితుని ఆత్మకు శాంతి లభిస్తుందనే విశ్వాసం కూడా నాకు కలిగింది.

వీటన్నిటికీ తోడు నా జీవనయదార్థ దృశ్యాలు నన్ను కలచి వెయ్యసాగినయ్య. ఈ వూరొచ్చి నాకుటుంబంతో కలసి వుండాలని భావించినప్పుడల్లా ఇక్కడ సమాజంలో మాలవాణిగా ఉండి వెలుపల మురికి కూపంలో

నీచాతిసీచంగా చూడబడటం నా వ్యక్తిత్వానికే ఘోర అచమానమై ఎదురు నిలచేది. ఎలాగైనా నా జన్మ హక్కుయిన సామాజిక ప్రతిష్ఠను సంపాదించుకోవా లనుకున్నాను. మిత్రుని వరణం అందుకు నాకోమార్గం చూపించింది. ఆనాటినుంచే ఉత్తరాలు వ్రాయటం ప్రారంభించి నీలకంఠం కేసుతో అతని మాతృమూర్తికి కూడా పుత్తరాలు వ్రాయటం ప్రారంభించాను.

ఈ పద్ధతిలో నీలకంఠస్థానాన్ని నేనుపొంది అప్రతిష్టా కరమైన కాసులు మాలబ్రతుకును అరతం చెయ్యా లనుకున్నాను. ఈ విషయం నీకు రహస్యంగా చెప్పి అటు అన్ని హంగులూ గలవానిగా జీవిస్తూ ఇటు నీకు కుమారునిగా కూడా సంతృప్తిని కలిగిద్దామనుకున్నాను. ఆ ప్రకారంగానే సాంబమూర్తి గుమ్మంలో అడుగుపెట్టి ఆ మహాసాధ్వి ప్రియపుత్రునిగా ప్రకటించబడ్డాను.

నీచమైనకులమనే బాధాక్కటే నన్నీవని చేయించింది నాన్నా. జన్మహక్కును సాధించుకోటానికి నాకు వేరే మార్గమేముంది చెప్పు నాన్నా ?

తిర : నీశవైన కులవనే బాదా ?

నీల : అవును; నాన్నా !

తిర : ఆ బాదని తప్పించుకుంటానికే యీ పని శేశావా?

నీల : అంతే నాన్నా !

తిరప : ఇదేనా అక్కుల్ని సాదిచ్చుకునే మార్గం ?

నీల : అంతేగా నాన్నా—

తిర : ( ముఖం తిప్పేసుకుని కోపంగా ) శీ నీశుడా ! ఇట్టాంటి పాడు గుణాలు మనలో వుండయ్యిగనకనే మాల ముండా కొడుకులుగా బతకమన్నారు. నీశేహితునితో నువ్వుసానక, శిగులేకుండా ఆ బాబుగారి తల్లిని మోసగచ్చే బుద్ధి నీగనకసరిపోయింది. ఎంతపాడు పని శేశావురా - నాకొడ్డికివిగా పుట్టి బతుకంతా దోడి పిచ్చింది సాలక నా కళ్ళముందే ఒక గొప్పయింటో బందిపోటుకు దిగావా ? అంతకంటే అడుక్కు తింటే నేను సూశి సంతోశిచ్చేవాణ్ణి. సచ్చుంటే కూడాఒక్క సారి యేడిసి నూరుకునేవాణ్ణి. నా కడుపు రగిలి పోతాంది...కళ్ళలో వత్తులేసుకుని నేనూ, నా కొడుకూ నీకోసంయెమరు సూశిందిందుకేనా ? 'యీ పాపం నేను సూడుకుండా దాంతోపాటు సచ్చినా వీడయిరగడయ్యేది. ఓరి బగమంతుడా ! యెక్కడుండాన్ ? ఎందుకు నాకీ మొండి బతుకు? (దగ్గుతెర) ఎందుకు నాకీ మొండిబతుకు? (దగ్గుతెర)

కృపా : నాయినా (పట్టుకొని మంచంమీదకు తీసుకొని పోతాడు. అక్కడనుంచీ పరుగునవెళ్ళి మంచినీశిస్సే తెచ్చి తండ్రికి తాగిస్తాడు. నీలకంఠం స్తబ్ధుడై నిలబడి వుంటాడు. తిరవతికి దగ్గుతెర తగ్గుతుంది.)

నీల : నువ్వే నాబుద్ధిని మాలబుద్ధిని నిందించావా నాన్నా ! నా కటువంటి ద్రోహం చెయ్యాలనే తలంపు మాత్రం లేదు. మానవుల్లో మానవుణ్ణి అస్పృశ్యుడుగా వెలి

చెయ్యబంటలాంటి ద్రోహం చేసేమీ చెయ్యలేదే? పశువులకంటె పేదగా మనంబడినీ దోచివెలువలికి తర గుంటలాంటి ద్రోహం చేసేమీ చెయ్యలేదే? కూటికీ, నువ్వుకీ మొగంచాచి కొండరిని దిక్కుమాలిన చావులు చంపే ద్రోహం చేసేమీ చెయ్యలేదే? ఇన్ని అవమానాలను తరతరాలుగా అనుభవిస్తూ చివరికి యేదో ఒకవిధంగా బయటపడాలని చేసినదని ద్రోహమెట్లా అవుతుంది? బంధిపోతున్నారేమోలా అవుతుంది? నాన్నా నువ్వే చెప్పా : నీకడుపున పుట్టినవాడు అన్నివిధాలా ప్రయోజకపక్షై కూడా ఎందుకూ పనికిమాలినవాళ్ళ నోటినుంచీ మాలవాడని అగౌరవంగా పిలవబడటం చూచి నహిస్తావా? ప్రయోజకత్వంతోపాటు ఒకమనిషిగా తలెత్తి తిరగటం చూచి సంతోషిస్తావా?

తిర : యేంటూ సంతోషం (లేచి) కన్నకొడుకుని 'కొడుకా' అని పిలుసుకోలేని బతుక్కి సంతోష వెక్కడ? 'నాయనా' అని చన్నా, 'తమ్ముడూ' అని ఈజ్జీ పిలుసుకో లేకుండా దూరమాతృన్న నీగుండె యెంతరాతి గుండె రా! మమ్మల్నందరినీ వదిలి నువ్వొక్కడవే యేదో అక్కును సాదిచ్చాలని సూత్తుండావే, దాంతో లాబ మెస్వరికి? నీకే - నీ వొక్కడికే! నీలకంటవని పెద్ద ఆస్తితో, పెద్దకులంతో గుటకలు మింగుతూ కూసుంటానికి నీ మనసెట్లా ఒప్పిందిరా? నాక్కొడికివిగా వుంటానికే నీకు సిగ్గయితే యింకా శెప్పటానిక్కూడా యెందుకొచ్చాన్. నాకుముకం కూడా ఎందుకు సూపి

చ్చాన్? సచ్చి పోయింది నీలకంఠం బాబూకాదు.  
నాకొడుకే సచ్చాడనుకుంటాను. నాముఖం కూడా  
నీక్కనబడనియ్యను. యీపూళ్ళోనే నేనికవుండను.  
(నడుస్తూ)రా బాబూ—

కృపా : (తీరపతికి అడ్డం నిలచి) నాయనా; అన్నయ్యను విడిచి  
పెట్టి యెక్కడకు వెళ్ళిపోదాం? అన్నయ్యస్తాడని  
రాత్రింబగళ్లు యెదురుచూచి వచ్చిన తర్వాత యేంటి  
నాయనా యిదంతా?—

తీర : (గాఢదికంగా) వచ్చింది అన్నయ్య కాదురా బాబూ.  
నీకసలు అన్నయ్యలేడు. వున్నది నేనొక్కణ్ణే. నీకు  
పొరవాటు చెప్పాను. తప్పయిందిరా తండ్రీ - (ముం  
దుకు సాగబోతాడు.)

నీల : నాన్నా (కాళ్ళపైబడి) నీ కొడుకునిగా భావించుకో  
బానికి సిగ్గుపడేంత పశువును కాదు నాన్నా. నీల  
కంఠంగా చెప్పకొని అక్కడే పెళ్ళాడి పెద్ద ఆస్తితో తుల  
తూగాలని నేననుకోలేదు. నావృద్ధేశమేమిటో చెప్పాను.  
కాని పరిస్థితులంత తీవ్రరూపాన్ని ధరిస్తాయని పూహించు  
కుకోలేదు. ఇప్పుడు నేనేం చెయ్యను. నేనే కొడుకు  
నుగా భావించుకొని సంతృప్తి చెందిన సీతారామ్మ  
గారికి నీలకంఠం మరణవార్త చెప్పితే, ఆ మహాత్మ్య  
జీవించగలుగుతుందా? చెప్పకుండా నా కన్నతండ్రికే  
ద్రోహం చెయ్యనా? యేం చెయ్యను చెప్పనాన్నా?  
నాన్నా...నాన్నా.....(నలనల యేడుస్తాడు.)

తిర : అండన్నీ సంపు. అందరూ నీశేతుల్లో సచ్చేవారే! అందరూ నీశేతుల్లో సచ్చేవారే - రారా - (కృపానందాన్ని తీసుకొని కుడివైపుకు దగ్గుతూ నిష్క్రమిస్తాడు.)

నీల : (అలాగే భూమ్మొదపడి యేడుస్తుంటాడు. అతని అంతర్వాణి పలుకుతుంది.)

అంతర్వాణి : పిచ్చివాడా! చేసిన తప్పుకు సిగ్గుపడక యేడవటం కూడా దేనికి—లే—

నీల : (సగం లేస్తాడు)

అంత : లే—

నీల : (పూర్తిగా లేస్తాడు) నీవెవరివు ?

అంత : నీవే నేను.

నీల : ఆ...నేనే నీవా !

అంత : అవును.

నీల : అయితే; నాతోనే కలసివున్న నీవు నాకు వేరుగా వుండి మాట్లాడతావే ?

అంత : నేనంతే; అందరితోనూ కలసివున్నట్లుండి, అందరికీ యిలా వేరుగా వుంటూ మాట్లాడతాను.

నీల : అవును, నాకూ అలాంటి అనుభవం యిప్పుడిప్పుడే గుర్తుకొస్తోంది.

అంత : అందరూ నా అనుభవాన్ని యిట్లాంటి పరిస్థితుల్లోనే గుర్తుకు తెచ్చుకుంటారు. అహంకారం కై పెక్కించిన స్థితిలో నన్ను చిన్నచూపు చూస్తారు. కాని చేతులు

కాలిన తర్వాత ఆకులు పట్టుకుంటే యేం ప్రయోజనం? నా పువయోగం సర్వత్రా యిలాగే దురుప్యోగమై పోతోంది. సమయానికి నన్ను చక్కగా పువయోగించుకొనే సహసం మానవుల్లో కొరవడింది. దాని ఫలితాన్ని అందరూ అనుభవిస్తున్నారు. సీమా అనుభవించు. సీమా అనుభవించు —

సీల : అనుభవిస్తున్నాను - అనుభవిస్తున్నాను - అనుభవిస్తున్నాను కాని ఎందుకు నాకీ అనుభవం ఎదురైందో అర్థం కావటంలేదు. నేనేం తప్పుచేశాను - నేనేం తప్పుచేశాను ?

అంత : ఇంకా యేం తప్పుచేశాననే అజ్ఞానంలోనే వున్నావా? సామాజిక ప్రతిష్టను సంపాదించుకోటానికి నువ్వవలం భించిన మార్గం యెటువంటిది ?

సీల : ఎటువంటిది ?

అంత : ఎటువంటిదా ? స్వార్థపూరిత మైనటువంటిది.

సీల : ఏమిటి స్వార్థం? ఎవళ్ళది స్వార్థం? యిలాగనే నువ్వు మమ్మల్నందరినీ నిర్వీర్యుల్ని చేస్తున్నావు. నీ బలవంతం వల్లనే శతాబ్దాలు గడిచినా మాకు విముక్తిలేకుండా వచ్చింది. స్వార్థం స్వార్థం అని కాళ్ళు ఘుండుచుకొని కూర్చుంటే యెవరైనా దయతలచి మాకు మార్గాన్ని చూపిస్తున్నారా? ఎవరైనా అట్లా దయతలచిన మహాత్ముడుంటే ఆయన పువదేశాల్ని ఎంతానీ చెబి నేట్టుకుంటున్నారు. మాగోడు యెవరి హృదయాల్ని



కదలిస్తోంది! అంతా, తియ్య తియ్యని కబుర్లు చెప్పే వారే! అంతా మొసలి కన్నీరు కార్చేవారే! ఇదంతా ఎవరి స్వార్థం? ఈ స్వార్థమానవ ప్రపంచంలో ఎవరూ యెవరి జన్మహక్కుల్నీ నిలపరు. అందరూ అందరి జన్మ హక్కుల్నీ కొల్లగొడతారు. కూలదోస్తారు. నేల రాస్తారు.

అంత : నిజమే! ఇప్పుడు నీసంగతిచెప్పు. మాలవాడివిగా నీరూపు మాసిపోయింది. సరే! నీవాశ్చంతా మాలవాళ్లుగానే వుంటే నీకేం ఫరవాలేదా? మానవుడివి గనుక హక్కుల్ని కోరావ్. సరే బాగానేవుంది. మానవు డివిగా బాధ్యతలను స్వీకరించాలని అప్పట్లో నేను గుర్తు చేశాను. జ్ఞాపకముందా? నామాటను పెడచెవిని పెట్టావు గనుక ఇటు తండ్రి - అటు సీతారామ్మా ఇద్దరిమధ్యా యిరుక్కొనిపోయావు. మానవత ద్వారా గుర్తించిన హక్కుల్ని సాధించటానికి మానవతే ప్రాతి పదిక కావాలి. అందుకు ఒహిరంగంగా సమిష్టి కృషి చెయ్యటానికి బదులు - రహస్యంగా వ్యష్టికృషికి తల వడ్డావు. అంతా తలక్రిందులైంది. ఇప్పుడు నీహక్కును గుర్తింపచేసిన మానవత గొంతునులిమి కన్నతండ్రికీ, మాతృమూర్తయిన సీతారామ్మకీ, దోహంపేసి విజ యాన్ని సాధిస్తావా? లేక మానవతకే వట్టాభిషేకం చేసి కష్టాలను సహిస్తావా? చెప్పుమాట్లాడమేనిన్నే !

నీల : కష్టాలను సహించటమా? కష్టాలు - కష్టాలు - ఇంకా  
యెన్నాళ్ళకష్టాలు? నేను సహించలేను.

అంత : (వికటంగానవ్వి) సహించలేవా? మానవతనే గొంతు  
నులుముతావా? నీకాజన్మహక్కు! నువ్వు మనుష్యుడి  
వికాపు. రాక్షసుడివి - రాక్షసుడివి - రాక్షసుడివి -

నీల : రాక్షసుణ్ణా - రాక్షసుణ్ణా - నేను రాక్షసుణ్ణా!

అంత : అవును.

నీల : కాదు.

అంత : అవును.

నీల : కాదు - నేను రాక్షసుణ్ణి కాదు - మానవుణ్ణి - మానవుణ్ణి  
మానవుణ్ణి - మానవత్వానికే పట్టాభిషేకం చేస్తాను.

అంత : అయితే వెళ్ళు -

నీల : వెళ్తాను -

అంత : వెళ్ళు -

నీల : నాన్నా - (కుడివైపుకి 'నాన్నా నాన్నా' అనుకుంటూ  
పరిగెత్తుతాడు. 'వెళ్ళు, వెళ్ళు,' అని అంతర్వాణి పలుకు  
తుంది.)

[నీల కంఠం వెళ్ళిన కొంతసేపటికి గోకర్ణం కుడివైపున  
తెరలోపుంటాడు. అతనితో పాటు విశ్వంకూడా వచ్చి  
వుంటాడు.]

గోక : తిర్పత్తా - ఓరితిర్పత్తా - ఓరారి - (ప్రవేశించి) తిర్పత్తా  
(ఇల్లంతాచూచి) పలకరేంపక. లేరేంది. గట్నవుండే  
సూడబోతే (కుడివైపుకిచూచి) దొరా లేడుగదా -

విశ్వం : (ప్రవేశం) ఆఁ... యెవ్వరేరా?

గోక : నూడరాదురి-

విశ్వం : (అటూయటూజిగి) అవును. లేచే! బావగారిక్కడ వుంటారునుకున్నాం. ఇక్కడమాస్తే తిరపతి కుంటబమే మాయమైపోయింది.

గోక : గిందులో యేందో తిరుగుమందుండే!

విశ్వం : అదే నాకూ అనుమానంగా వుంది గోకర్ణం. ఇందులో యేదో పెద్ద రహస్యం దాగివుంది. మఱమఱతా యేదో కచ్చు మూసుకోసే ప్రవర్తిస్తున్నాం. నచ్చినవాణ్ణి పెళ్ళి చేసుకోరా బాబూ అంటే ససేమిరా నాకొద్దని భీష్మించుకూర్చున్నాడు. పోనీ పెళ్ళివద్దన్న పెద్ద మనిషి ఇంట్లోనే వుండాలా? లేదు. ఆఖరికి పూళ్ళో కూడా కనిపించటం లేదు. ఇక్కడ మూడుకాళ్ళ ముసలివాడూ పిల్లవాడితోపాటు కనిపించటం లేదు. ఈ సంఘటనల కన్నింటికీ లింకున్నట్టుగా సీకేమైనా తోస్తోందా గోకర్ణం?

గోక : తోసటవేంది; నిజంగంటేనుండే - పెద్దొరగారికీయినయా లన్నీతోసవ్. బుర్రగలోరు జరా మీరే కూపీ తియ్యండి దొరా ?

విశ్వం : యేమన్నావ్ ?

గోక : కూపీ-

విశ్వం : ఆఁ... 'కూపీ' దీన్నే ఇంగ్లీషులో డిటెక్టు ఆంటారు గోకర్ణం.

గోక : గట్నా - నాకెరికె లేదులే దొరా-

విశ్వం : ఒక్క నీకేకాదు. మా నాన్నలాంటివాడికే జేలియదు.  
కృష్ణా - రామా - అనుకోటానికి తప్ప మన భార  
తీయులెందుకూ పనికిరాకుండా పోయారు. అమెరికా -  
ఇంగ్లండు దేశాల్లో ఈ కూపీ - అనగా డిటెక్స్ లో  
ప్రతిఒక్కరూ ఆరితేరిన ఘటనే...నడుస్తూవుంటే కాలికి  
తగిలే చాలు...

గోక : యేందుండది ?

విశ్వం : వెంట్రుకముక్క-అక్కడనుంచే కూపీతీయ్యటం ప్రారం  
భిస్తారు. ఈ వెంట్రుక స్త్రీదా? పురుషునిదా...ఊ...  
గోక : పురుషునిది-

విశ్వం : .....స్త్రీది...ఆస్త్రీ యెంత వయస్సులో వుండి  
వుంటుంది ? ఊ.....వదహారేళ్ళవడుచు. అయితే  
యీ వెంట్రుక యిక్కడెందుకు రాలింది...ఊ...  
ఎవడో దుర్మార్గుడు బలాత్కరించుకొని పోతుంటే  
రాలింది. ఎవడా దుర్మార్గుడు...ఇప్పుడెక్కడున్నాడు.  
ఈ ప్రకారంగా కూపీతీసి చిమికా దుర్మార్గుణి పట్టి  
బంధించి ప్రభుత్వాని కప్పగించేస్తారోయ్ బడవా-

గోక : నాకడుపుడ్ల - గీడ శనాయెంటిక లూడివడుంటయ్  
గద్దారా?

విశ్వం : అవునోయ్ - వుంటయ్! కూపీతీయ్య గలిగేవాడుంటే  
ప్రతిఒక్క వెంట్రుక మెరుకాదాగివున్న దుర్మార్గుడి జీవిత

చక్రతను బయటకు లాగొచ్చు. దానివల్ల దేశానికెంతో లాభం కలుగుతుంది.

గోక : (నేలకంటావంగి వెతుకటం ప్రారంభిస్తాడు.)

విశ్వం : యేమిటిగోకర్ణం వెతుకుతావ్?

గోక : గిడేనుండే - యెంటిగ్గుటుండేహోని-

విశ్వం : నీతలకాయ్. ఇప్పుడు మనకు వెంట్రుక ముక్కలతో పనేమీలేదు. (తనూవంగి పరిశీలిస్తుంటాడు. ఒకపాకెట్ దొరుకుతుంది. దానిని త్వరత్వరగా విప్పిచూస్తాడు. అందులో ఒకపప్పునిక్కరూ వుంటాయి.) గోకర్ణం చూచావా కూపీప్రారంభమైంది.

గోక : గట్నా-

విశ్వం : అవును. ఇప్పుడిప్పుడే యీపాకెట్ను యెవరోయిక్కడకు తీసుకొచ్చారు. విప్పికూడాచూచుకోలేదు.

గోక : (పరీక్షగాచూచి గుర్తుపట్టి) గిడిసీల్కంటకం దొరదే నుండే - గాయనబిస్తోందండది. తిర్పితిగాడి కొడుక్కియ్యి సరిగుంటుందోరా-

విశ్వం : అలాగా! అయితేవాడికే బాన, బహుమానం తెచ్చాడు.

గోక : గట్టయితేనాకడుపుడ్కు సీల్కంటకందొర గిసుంట వచ్చిందంటా?

విశ్వం : ఊ తప్పకుండావచ్చివుంటాడు. అతడురావటమే వీళ్లం తా వెళ్ళిపోవటానికి కారణమైవుంటుంది. ఈసందర్భంలో కాదులు చక్రత తెలియటం చాలాఅవుసరం. అతని చక్రత

తెలుసుకోవాలంటే అతనిక్కడికి వ్రాస్తున్న ఉత్తరాలు  
దొరకాలి. గోకర్ణం.

గోక : దొరా-

విశ్వం : ఊ... కానీ - ఈ యింట్లోకాసులువ్రాసిన పుత్తరా  
లెక్కడవున్నాయో వెతుకు. (ఇద్దరూ యిల్లంతాగాలి  
స్తారు. ఆఖరికి గోకర్ణం దేవదారుచెక్కలపెట్టి తెరచి  
ఒక్కొక్కవస్తువు బయటికి పారేస్తుంటాడు. వాటితో  
పాటు ఉత్తరాలుకూడా బయటికి విసురుతాడు.

విశ్వం : (చేటంతముఖంచేసుకుని పుత్తరాలనుచూచి) ఆగు! (పుత్త  
రాలనుచేతికి తీసుకుంటాడు.)

గోక : శిక్కినాదురి-

విశ్వం : చిక్కిందోయ్ మిడతంభొట్లూ - యికదీంతోకథ నడి  
పిస్తాచూడూ (కుడివైపుకినిష్క్రమణ)

గోక : నా - క - డు - పు - డ్కు- (విశ్వాన్ని అనుసరిస్తాడు.)

[ తె ర - ]

—: ౦ :—

## నాలుగో దృశ్యం

[ ఒకటి, రెండు దృశ్యాల మాదిరిగానే రంగాలంకరణ వుంటుంది. సాంబమూర్తి గీతాపాదాయణం చేస్తుంటాడు. సీతారామ్మ రాట్నం వడుకుతూ వుంటుంది. గీతను అవగాహనం చేసుకోవటంలో సీతారామ్మకు చేతిలోపని అడ్డురాకూడదు. ]

సాంబ : అభయై నమః నిత్యజాతం నిత్యం వామన్యసే మృతం  
తథాపిత్వం మహాబాహూనైనం శోచితుమర్హసి.

(వ్యాఖ్య) జననమరణము లేని యీ ఆత్మను, దేహ ధారణ సమయమున పుట్టు దానినిగ, దేహమును చాలించు సమయమున మరణించు దానినిగ, ఒకవేళ భావించినను; వీరుడవగు ఓ అర్జునా ! నీవిట్లు శోకింపతగదు.

అమ్మాయి ! అసలు పుట్టటం గిట్టటం అంటూ లేని ఆత్మ వదార్థం దేహధారణ చేసినప్పుడు పుట్టిందనీ, దేహాన్ని విసర్జించినప్పుడు గిట్టిందనీ మనమనుకునేదంతా కేవలం భ్రమ.

జాతస్య హి ధృవో మృత్యుర్ధృవం జన్మ మృతస్య చ  
తస్మా దపరిహరేథే న త్వం శోచితు మర్హసి.

(వ్యాఖ్య) ఎందుకుగాను పుట్టినటువంటివాడు చనిపోతాడో; మళ్ళీ యేకారణంచేత చనిపోయినటువంటివాడు పుడతాడో - ఆకారణాలచేత నువ్వు పండితుడవై కూడా ఎవరిచేతా తప్పించటానికి వీలేని యీపని చెయ్యటానికి దుఃఖపడకుము

మహాదేవశంభో! కర్మ పరిపక్వదశకు రానందువల్ల చని పోయినవాణ్ణికూడా ఆ భగవంతుడు తిరిగి శరీరాన్నిచ్చి పుట్టిస్తాన్నాడే - అలాగే పుట్టించటంవంటి వాణ్ణికూడా తన యిష్టమొచ్చినప్పుడు చంపి వూరుకుంటున్నాడే - అలాంటప్పుడు మనం యీ జనన మరణాలను గురించి పట్టించుకొని యేడ్వటం శుద్ధ మూర్ఖత్వం గాకపోతే యేమిటి? అహహ. (కన్నులరమోడుస్తాడు.)

సీతా : అన్నయ్యా! నీలకంఠం బయటికి వెళ్ళినవాడు తిరిగి రాలేదేమిటి?

సాంబ : (గీతనుమూసి) రాకెక్కడికి పోతాడులే మహాదేవ శంభో! (లేచి గీతను లేచిలుమీద పెట్టి) చూచిరావటానికి మన యోధాన యోధులిద్దరూ వెళ్ళారుగా - ఇక మొత్తం ముగ్గురినీ వెతికిరావటానికి నన్ను బయలుదేరమంటావా?

సీతా : ఆ...యెందుకులే వాళ్ళే వస్తారుగాని - పెళ్ళి వ్యవహారమే మొండిన పడినట్టుంది. వాడికింకా యేం చెప్పి మాత్రం యేం ప్రయోజనముంటుంది చెప్ప?

సాంబ : ప్రయోజనం లేకపోతోపోనీ కొన్నాళ్ళపాటు వాయిదా వేసి చూద్దాం. ఇప్పుడు ముంచుకుపోయిందే మాత్రం యేముంది. ఇద్దరూ ఒకయింట్లో తుండేవాళ్ళేగా! అయినా యింత మొండిపట్టు పడతాడని మనకు మాత్రం యేం తెలుసు? ఏదో వేడితోవేడి కలిసి పోతుందని అవధానంగారిని దగ్గర్లోనే ముహూర్తం చూడవయ్యా అంటే సరేనని చూచాడు. దేవుడు కొన్ని



చిల్లరా మల్లరా పనులు పూర్తిచేశాననుకో! అవేమీ  
నృధాపోయేవికావు. వీలునుబట్టి మళ్లా యెప్పుకో  
ముహూర్తం పెట్టించేస్తాం. అయిపోతుంది. ఆఁ...

సీతా : సరే; ఆ తర్వాత జరిగేదేనో జరుగుతుందిగాని ఇంతకీ  
వీడు పెళ్ళిచేసుకోటాన్ని సుముఖంగా లేకపోవటం యెందు  
చేతనో? నాకర్థం కావటం లేదన్నయ్యా!

సాంబ : ఆఁ... ఇందులో అర్థం గాకపోవటానికేముంది లేవే  
పిచ్చిదానా! ఇమిగో అమ్మాయ్; నేనొక్కమాట  
చెప్తాను చూడు. నీకొడుకున్నాడే వాడు నాకొడుకు.  
లాంటి టాలాటోలీ వ్యవహారంగాడు మాత్రంగాడు.  
విశ్వంగాడి బుద్ధి గనుక వాడిదైతే ఆచిన్న పయస్సులో  
తల్లినీ, సేనమామనీ కాదని కొంప విడిచిపెట్టిపోయి  
ఇంత ప్రయోజకుడుగా తిరిగి వచ్చేవాడనా? అబ్బే!  
చీ అంటే మాత్రం మావాడు గడప వడలుతాడేమో  
చూడు. చస్తే వడలడు. వడలకపోతే పోయాడు. ఇక్క  
డుండికూడా యేమిచేస్తున్నాడో చూస్తున్నావుగా! వర్తి  
అడ్డగాడిద. ఆ అడ్డగాడిదనే పెళ్ళిచేస్తానని చూడు.  
ఎగిరిగంతేస్తాడు. ఖనుకా - మీవాడు పెళ్ళిచేసు  
కోనూ అని అంటున్నాడంటే వాడన్నట్లు వెనకా  
ముందూ బాగా ఆలోచిస్తున్నాడన్నమాట. అంతకంటే  
యింకే మర్గముంటుంది మహాదేవశంభో—

సీతా : అల్లుడా మాత్రం వెనకేసుకోకపోతే యెట్లాగులే! పెళ్ళి  
కొచ్చిన కూతురు ఇంట్లోవున్న వాళ్ళందరూ అనే  
మాటలే యివి.

సాంబ : అబ్బేబ్బేబ్బే ! నువ్వట్లా అనుకుంటున్నావా ? వాడు నాకూతురును చేసుకోకపోయినా వున్న విషయం చెప్పటానికి మాత్రం వెనకడుగు వేశేవాణ్ణికాదు మహా దేవశంభో ! (త్వరత్వరగా విద్యం, గోకర్ణం కుడినుండి ప్రవేశం) ఆ...యేమిటా మీరిద్దరే వచ్చారా !

విద్యం : (సీయస్సుగా కుర్చీలో కూర్చొని తెచ్చిన పుత్రరాలను పాశ్చాత్యులు టేబులుమీదపెట్టి - పుత్రరాలను ఒక్కొక్కటి తీసి కొద్దికొద్దిగా చదివి టేబులుమీద పెట్టేస్తాడు. అక్కడనుంచీ ఓకీమని యేదో గుర్తుకొచ్చి డ్రాయిరులోనుండి వారికొన్ని పుత్రరాలను తీసి రెండు రకాల పుత్రరాలను చాలా జాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తూ వుంటాడు.)

సాంబ : మాట్లాడలేరా; బెల్లంకొట్టిన రాళ్లులాగా ! గోకర్ణం - నీలకంఠం దొర కనపడలా ?

గోక : గదే శిన్నదొర కూపీ తీస్తడంట దొరా.

సాంబ : కూపీ యేమిటా నీమొఖం కనపడలేదా ?

గోక : మరేనుండె-

సీతా : (లేచి వచ్చి) తిరవతి యింటికెళ్ళి చూచొచ్చారా ?

గోక : సూశినాం దొరసానే ! తిర్పతే యాడకో పోయిండు. ఇల్లు ఖాళీ బడుండది.

విద్యం : గోకర్ణం - ఒక్క గ్లాసుడు మంచినీళ్లు స్లయిచెయ్యవోయ్. (గోకర్ణం ఏడుచువైపుకు వెళ్ళబోతాడు.)

సాంబ : (గోకర్ణంతో) ఆపని మేం చేస్తాంగాని నువ్వెళ్లి నీల కంకం దొరసంగతి చూడు. (గోకర్ణం తిరిగి కుడివైపుకి నిష్క్రమిస్తాడు. సీతారామ్మ లోపలికి వెళ్లి మంచినీళ్లు తెచ్చి విశ్వానికిస్తుంది.)

విశ్వం : (గటగటా మంచినీళ్ళు తాగి) ఓహోహో ! అత్యాశ్చర్య కరమైన అద్భుత విషయాలు బయటపడబోతున్నాయి అత్తయ్యా !

సీతా : ఏమిటా చెప్పరాదూ !

విశ్వం : తొందర పనికిరాదత్తయ్యా ! ఈ పరిశోధన మెదడును వెన్నపూసలా కరిగించేసింది. అప్పుడుగాని నాకు కొన్ని ఆధారాలూ - ఆనవాళ్ళూ దొరకలేదు. వాటిని బట్టి నరాలు తెగిపోయేటంత రహస్యమొకటి బట్టబయ్యింది. గీతాపారాయణంలో మునిగివున్న మీరు వాతా వరణం విషమించిన సంగతి అంతబట్టలేకపోయాడు. ఇదే యే అమెరికా - బ్రిటన్.....

సాంబ : నోరుముయ్యరా. (విశ్వాన్ని అసహ్యంగా చూచి) మహాదేవశంభో (లోపలికి వెళతాడు.)

విశ్వం : అత్తయ్యా నీ ఆజ్ఞ యేమిటి ?

సీతా : ఇంతకీ నువ్వేమైనా చెప్పదలచుకున్నావా ? అంతా వేళాకోళమేనా ?

విశ్వం : నన్ను మీరు ముందుకు సాగనిస్తేనా ? ఒకరు నోరు ముయ్యమని, మరొకరు వేళాకోళమని గందరగోళం

చేస్తే ఇదేమైనా గీతాలోకమా రెండు పంక్తుల్లో చెప్పే  
యటానికి! అపరాధ పరిశోధన! అంతా లేని అనంత  
విద్య! అందుకు చాలా కైం తీసుకుంటుందత్తయ్యా!

సీతా : ఇంతసేపైనా నువ్వింకా ఉపోద్ఘాతంలోనే వున్నావ్.

విశ్వం : అయిపోయింది నయిపోయింది. ఇక ప్రారంభించేస్తాను -  
గోకర్ణాన్ని సహాయమిచ్చి మీరేకదా నన్ను బావ  
గారిని వెతికి పట్టుకోమని చెప్పింది?

సీతా : ఇందులో వెతికి పట్టుకోటానికి ఏముంది? 'బయటకు  
వెళ్ళి చాలాసేపైంది పిలుచుకొనిరారా' అన్నాం.

విశ్వం : అదే అన్నారనుకోండి, నేను కాస్త డిటెక్టివ్ పరి  
భాషలో చెప్పాను; అంతే! అక్కడనుంచి ఇద్దరం  
బయటపడి గ్రామాన్నంతా గాలించివేశాం. ఎక్కడా  
బానజాడ కనిపించాలా. నాకప్పడొక మాంచి ఐడియా  
తట్టింది. గోకర్ణాన్ని వెంటేసుకుని తిన్నగా తిరపతిగా  
డింటికెళ్ళాను. వెళ్తే ఏముందీ-ఇల్లంతా ఖాళీ! అక్కడ  
ఒక్క పురుక్కూడాలేదు. ఏమిటి విచిత్రం? ఎందుకీ  
సంఘటన? అనే ప్రశ్నార్థకాలు నా కెదురుగావచ్చి నిల  
బడ్డాయి. అప్పుడు నాకక్కడ (పాకెట్ అందుకొని) ఈ  
పాకెట్ దొరికింది. (పాకెట్టు విప్పతూ) ఇందులో ఈ మర్దూ  
ఈ నిక్కరూ వున్నాయి. వీటిని ఆయింట్లో వుండే  
కృపానందానికి ఎవరో బహుమానంగా తెచ్చారని  
మనలో ఎవరిమైనా గ్రహించుకోవచ్చు. అయితే

ఆవృత్తి యెవరు? అతడు రాగానే ఆయింట్లో ఎవరూ లేకుండా ఎందుకుపోయారు? బహుమానం నిర్ధారకం గావటానికి గల కావలసేమిటి? అనే సంజ్ఞాచలకు మాత్రం ఎవరూ అంత తేలిగ్గా సమాధానాలు చెప్పకోలేరు. కాని నేను - నా శక్తిచింతా భారపోసి ఈసంఘటనలో నీలకంఠం బాస తప్పకుండా వుండి వుంటావని పసిగట్టేశాను. అప్పుడు నాకు కాసులు చరిత్రకూడా అవసరమని తోచింది. వెంటనే గోకర్ణాన్ని పురమాయించి ఇల్లంతా జల్లకడిగినట్లు కడిగి ఇరుగో (ఉత్తరాలందుకొని) ఈ వుత్తరాలు సేకరించాను. అక్కడ నుంచీ పలుటాపలుటి కాలినడకన ఇంటికి వచ్చేసి కాసులు వ్రాసిన ఈ వుత్తరాలను పరిశీలించటం మొదలు పెట్టాను. నాకప్పుడూ ఈ దస్తూరి యెక్కడో చూచి నట్టుగా వుండే అనే అనుమానం ఎగబట్టింది. వెంటనే బావ మనకు వ్రాస్తూ వచ్చిన లేఖావళిని బయటకు లాగాను. రెండింటిని పోల్చి చూశాను. చూశేసరికి ఏముందత్తయ్యా-

సీతా : ఏముంది నాయనా చెప్పి అగిపోయావే?

విశ్వం : కొంపలంటుకుపోయే రహస్యం యిందులో. దాగివుందత్తయ్యా -

సీతా : ఏమిటది?

విశ్వం : (ఉత్తరాలను రెండు చేతుల్లోనూ పట్టుకొని) ఈ రెండు రకాల వుత్తరాలనూ వ్రాస్తూన్న వ్యక్తి ఒక్కడేనని మన పరిశోధనవల్ల బయటపడింది.

సీతా : ఏమిటి నీపరిశోధన ? (మందలింపుగా) నువ్వు బొత్తిగా మీనాన్న చెప్పినట్టుగానే వట్టి అకతాయి మనిషి నైపోతున్నావ్. బ్రతకటానికి పెద్దలు సంపాదించిన ఆస్తి చేతినిండా వుంటే సరిపోతుం దనుకున్నావా? మనిషి తర్వాత ప్రతిఒక్కడూ కాస్తో కూస్తో ఇంగిత జ్ఞానాన్ని సంపాదించుకోవాలి. కష్టపడి సంపాదించు కోవాల్సిన అపుసరం తీరిపోయిందని చెప్పి అనవసర వ్యాసంగాలూ - అప్రస్తుత కార్యక్రమాలలో బ్రతు కంతా వ్యయం చేశేస్తావా? బావను తీసుకొని రమ్మని ఒక చిన్నపనిని నీచేతికప్పగిస్తే అపరాధ పరిశోధననీ, నల్లకాడనీ నీ బుర్రను చెడగొట్టు కోవటంగాక మా కుక్కడా నీవైరైక్కించాలని చూస్తున్నావా? నాయనా విశ్వం. ఇన్నేల్లోచ్చాయ్. ఇప్పటికైనా కుదురుగా బ్రతగ్గలగటం నేర్చుకోరా! పదిమందిలోనూ ఎందుకు నగుబాట్లపాతాతావ్.

విశ్వం : అత్తయ్యా! మాకు తల్లిలాంటి దానివి. తప్పచేస్తే మందలించే అధికారం నీకు తప్పకుండా వుంది. కాని ఈ విషయంలో మీరు నామాటలు పెడచెవిని పెడితే మన కుటుంబానికి కుటుంబం యావత్తూ పదిమంది లోనూ నగుబాట్లపాలుకాక తప్పదు. ఈ రెండు రకాల పుత్రురాలనూ మీరే పరిశీలించండి. ఈ దస్తూరి - ఈ సిరా - ఆఖరికి కొన్ని పుత్రురాలకు వాడిన కాగితాలు కూడా ఒకే విధంగా వున్నాయని మీకే తెలుస్తుంది.

(సీతారామ్మ ఉత్తరాలను తీసుకొని పరిశీలిస్తుంది.)  
 దీనివల్ల నాక్కలిగే అనుమానం ఒక్కటే ఒకటి. అది  
 నీలకంఠం - కాసులూ అనే యిద్దరు వ్యక్తులు అసలు  
 లేనే లేరని - వుంటే కాసులూ - లేకపోతే నీలకంఠం  
 బానో ఎవరో ఒక్కరు మాత్రమే రెండు పేర్లతో  
 వుత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరుపుతూ వుండాలి; అంతే!

సీతా : నువ్వేమిటో పెద్దచిక్కే తెచ్చి పెట్టావురా విశ్వం. ఈ  
 బహుమానాన్ని కాసులు నీలకంఠంచేత కృపానందానికి  
 పంపించాడనుకున్నా; నువ్వన్నట్లు వుత్తరాలు  
 మాత్రం ఒకేరకంగా వున్నాయి. అయితే కాసులు  
 కూడా వస్తానని తిరపతికి వ్రాసినప్పుడు ఈ విధంగా  
 ఎందుకు జరిగిందో మనమెందుకు అనుమానించాలి?  
 ఇద్దరిలో యెవరో ఒకరు ఎప్పటికీ వుత్తరాలు వ్రాస్తూ  
 వచ్చారేమో!

విశ్వం : సరే; మీ అనుమానాన్ని కూడా అంత తేలిగ్గా కొట్టి  
 పారేయటానికి వీలేదు. కానీ - కాసులనేవా డసలింత  
 వరకూ రానేరాలేదు చూశారా! ఈ లోపలే బావ  
 తిరపతికి వెళ్ళటం; అక్కడ ఏం జరిగిందో ఏమో  
 గాని - మొత్తంమీద అంతా కలిసి కనిపించకుండా  
 మాయమైపోవటవల్ల మనం తప్పకుండా అనుమానించే  
 తీరాలి.

సీతా : వాళ్ళు మాయమయ్యారనే యివ్వడెందుకు అనుకో  
 వాలి. అక్కడకు వెళ్ళాలో యేమిటో -

విశ్వం : అలాగే అత్తయ్యా ! మీ మాటమీదే ఇంకా ఈవా శల్లా ఆగమన్నా ఆగుతాను.

సీతా : అయినా ఈ విషయం నాన్నక్కూడా చెప్పి చూడు; వెళ్ళు-

విశ్వం : మహాదేవశంభో ! ఆపని మనవల్లగాదు. మీరే వెళ్లండి. (సీతారామ్మ ఉత్తరాలు, వర్షు నిక్కగా తీసుకొని లోనికి వెళ్ళిపోయింది) నా పరిశోధనను ఆయనెక్కడ అంగీకరిస్తాడు. (ఆలోచిస్తూ) ఇంతకీ ఇంకా కొన్ని వివరాలు దొరికితే బాగుండును. (గోకర్ణం విచారంగా ప్రవేశం) ఏరా, ఏం జరిగింది ?

గోక : దొరగారున్నాడండె-

విశ్వం : ఎక్కడ ?

గోక : తిర్పతిగాడింట-

విశ్వం : ఏం చేస్తున్నాడక్కడ ?

గోక : తిర్పతిగాడు సచ్చిపోయిండు దొరా ! గాణ్ణే దొర యిశారవడుతున్నాడండె-

విశ్వం : ఆ...తిరపతిచచ్చిపోయాడా? ఎట్లా చచ్చిపోయాడంటే,

గోక : పాణంబోయి సచ్చిండంట దొరా ! అడి కొడుకొకటే వడుపు.

విశ్వం : అందరూ పాణంపోయేరా చచ్చేది. 'నేనడిగేది - దెబ్బలనల్లనా? ఎందులోనైనా ముణిగా? లేక విష ప్రయోగమేమన్నా జరిగిందా అని -



గోక : గడంత నా కెరికేదోరా !

విశ్వం : సరే; ఆవిషయమంతా నేను పరిశోధించి తేల్చుకుంటాను  
మరి ఆయన్ను వెంటజెట్టుకొని తీసుకొనిరాలేదే ?

గోక : నేనొక్కడే పదన్నడు దొరా ! ఇంగొత్తనే వుంటడు.

విశ్వం : అలాగా - లోపలికెళ్ళి చెప్పివిషయం.

గోక : గట్నె దొరా; మరిగల్తే - మీరేందో కూపీ తీస్తనన్న  
కుగండ; చూనయిందుండది ?

విశ్వం : ఇంకా ఏమైదోననే అనుమానంలోనే వున్నావా  
పిచ్చిదద్దమ్మా ! బాపగారంత మొనగాడని యింత  
మొనగాడని పల్లకీ మొయ్యటానికి సిద్ధమై పున పెద్ద  
లికి వున్నట్టుండి ఒక్కసారిగా కళ్ళు తెరిపించాను.  
ఈ దెబ్బతో బాపగారి ప్రతాపం కాస్తా బ్రద్దలై మన  
ప్రతాపసేమిటో యీ జనానికంతా కళ్ళకు కట్టినట్టు  
కనిపిస్తుంది. అప్పుడైనా నన్ను తేలిగ్గా చూట్టం తగ్గించు  
కుంటారో లేదో కాస్తాగి చూడాలి.

గోక : నాగూడ గారగస్యం శేపినేత్తురో-

విశ్వం : అందరితోపాటు నీకూ తెలుస్తుంది. (గద్దించి) ముందు  
నేను చెప్పిన పనిచెయ్యి.

గోక : నీకాల్పొక్తా - పోతనే వుండగండ. (లోపలికి వెళ్తాడు.)

విశ్వం : (దీర్ఘాలోచనలో) తిరపతి హాకాన్మరణంలో గల రహ  
స్యసేమిటి ? రేపొ మాపో వస్తాడని యెదురుచూస్తున్న

కానుల్ని గురించి కొత్తగా ఏమైనా నర్తమానమందిందా? ఆ నర్తమానం తిరవలిగుండెగిలి చచ్చేటంత ఘాటైందా? అబ్బా అన్నీ ప్రశ్నలే! అంతా గజిబి. ఈ బిజినెస్సులో కామకాసెన్సు ఈజ్ వెరీ ఎస్సెన్సియల్; వెరీ ఇంపార్టెంట్! (కుర్చీలో కూర్చొని టేబులుమీద మోచేతులానించి అరచేతుల్లో తలకాయను గట్టిగా ఇరికించి ఆలోచిస్తుంటాడు.)

[ శోకమూర్తిగా నీలకంఠం అత్యంత నిగ్రహంతో కుడి వైపునుండి ప్రవేశిస్తాడు. చుట్టూ కలయజూచి, చినరకు ఎదురుగా గోడలకు తగిలించివున్న ఫోటోలను భావగాంభీర్యంతో ఒక్కటొక్కటిగా పరికిస్తాడు. ఆఖరికి మహాత్ముని పటం ముందుకొచ్చి నిలబడి ముంచుకొస్తున్న దుఃఖోద్యేగాన్ని బలవంతంగా ఆపుతాడు. కాని బ్రతున శోకధ్వని విననాతుంది. అధ్వని విశ్వం దీర్ఘాలోచనను భంగపరుస్తుంది! ]

విశ్వం : అరె; బావగారా! (లేచి) రండి కూర్చోండి. (సమీపించి విచారంగా) పాపం! తిరవలి చనిపోయాడట గదండీ?

నీల : (గంభీరంగా) అవును. (కుర్చీలో కూర్చుంటాడు.)

విశ్వం : ఇంత హఠాత్తుగా ఏం ప్రమాదమొచ్చిందో?

నీల : ఏదో ప్రాణం తీసేది-

విశ్వం : లేకపోతే యెట్లా మరణిస్తాడంటే పాపం! ఆ...

(బిగ్గరగా) ఒకే గోకర్ణం; బావగారొచ్చారని చెప్పి.

(నీలకంఠం వైపు పరీక్షగా చూచి కుడివైపుకు నిష్క్రమణ)

[ సీతారామ్మ, గోకర్ణం, సాంబమూర్తి ప్రవేశం.  
సాంబమూర్తి, ఉత్తరీయం చేతికర్రతో బయటకు వెళ్లే  
ప్రయత్నంమీద వుంటాడు. ]

సీతా : (నీలకంఠాన్ని సమీపించి) తిరపతి పోయాడా నాయనా?

నీల : (లేచి) అవును.

సీతా : (విచారంగా) కొడుకును చూచుకొనే వ్యవధికూడా లేకపోయింది. కాసులు వస్తున్నానని వ్రాసినదగ్గర నుంచి పాపం తండ్రీ - కొడుకుళ్ళిద్దరూ ఒకటేయిదిగా ఎదురుచూస్తున్నారు. అతడెప్పుడొస్తాడోగాని ఆ పని వాడు మాత్రం దిక్కులేనివాడైపోయాడు.

సాంబ : 'జాతస్యహింసా మృత్యు' పుట్టినప్పడే మరణంకూడా వ్రాసిపెట్టి వుంది - యేంచేస్తాం (గోకర్ణంతో) పదరా గోకర్ణం చూచొద్దాం. మహాదేవశంభో - (గోకర్ణం, సాంబమూర్తి కుడివైపుకు దీనంగా వెళతారు.)

సీతా : అతనికి ప్రమాదంగా వుందని నీకెట్లా తెలిసింది ?

నీల : తెలిసింది—

సీతా : మన విశ్వం, గోకర్ణం యింతకు ముందొకసారి వస్తే అక్కడెవరూ లేరటగా—

నీల : (చలించి) ఎందుకొచ్చారు ?

సీతా : నీకోసం పంపిస్తే వెతుకుతూ అక్కడకు వచ్చారట. అక్కడొక చొక్కా లాగూ కొత్తవి పొట్లంగట్టి పడు స్నాయని లేచారు.

నీల : అవును; నేనే వాటినిక్కడకు కృపానందానికి బహు మాన మిద్దామని తీసుకెళ్ళాను. ఇంట్లో యెవరూ లేక పోతే; వాటినిక్కడ వడేస్తే...

సీతా : వైద్యునింట్లో వుంటారని వెళ్ళావా నాయనా ?

నీల : ఆ...అవును; అప్పటికే అతని పరిస్థితి విషమించి పోయింది. ఇంటికి తీసుకొచ్చాం. తీసుకొచ్చిన కొద్ది సేపటికే - (విచారం)

సీతా : చనిపోయాడా బాబూ - నీతోపాటే దేశాంతరం వెళ్ళి తిరిగి వచ్చేయాలనుకునే సరికి తల్లి తండ్రీకూడా అతనికి దూరమైపోయారు. అతడు దూరమైపోయిన విచారమే ఆకస్మికంగా తిరవతి మరణానికి కారణం. సంతానం మీదవుండే మమకారం మానవులనే కాదు; సమస్త ప్రాణికోటిని పెనవేసుకొని వుంటుంది. తిరిగి వచ్చి నీవు నాకాకొరత లేకుండా చేశావు తండ్రీ!

నీల : (మనసారా) అమ్మా - నేను నీకంత ప్రవకారం చేశా నామ్మా—

సీతా : అమ్మా...అమ్మా అనిపించుకొనే నా జన్మహక్కునే నీవు నిలబెట్టావు బాబూ. దాన్ని కేవలం ప్రవకారమనే అనకూడదు. అది మనందరి కర్తవ్యం. నేనూ ఒక తల్లికి నా కర్తవ్యాన్ని నెరవేర్చి అదే భిక్షు నాకు నాసంతానం ప్రసాదించాలని ఎన్నెన్నో కలలు గని నిన్ను నవ మాసాలూ మోశాను. చివరికి నీవు నా చేతులకడ్డంగా దొరికి నా స్త్రీ జీవితాని కానందాన్నిచ్చావు. ఆ ఆనందం

దాన్నే నీపెదవులు దాటినచ్చే 'అమ్మా' అనేమాట  
యిప్పటికీ కలిగిస్తోంది. ఎప్పటికీ కలిగిస్తుంది నాయనా !

నీల : అబ్బా; ఇంత బలీయమైన మాతృపేదనను నువ్వెట్లా  
సహిస్తానమ్మా - నేనేం చెయ్యనిప్పుడు ? ఎట్లా తప్పిం  
చుకొని పోయేది —

సీతా : ఉద్యోగ ధర్మంలో నా బిడ్డవిగా నువ్వెక్కడున్నా  
'అమ్మా' అనే నీపిలుపు నాకందుతుంది తండ్రి. తప్పిం  
చుకొనిపోయే అవుసరం నీకేమీ వుండదు. రైక్క  
లోచ్చిన నిన్ను నేనే స్వేచ్ఛగా వాడులుతాను.  
నీ స్వేచ్ఛలోనే నా ఆనందం యిమిడివుంది. నీమీద  
నాకుగల అనురాగం బాధాకరం కానీయను. కాని...  
ఇంతకుముందే విశ్వం, నీవూ కాసులూ వ్రాస్తున్న పుత్ర  
రాలు ఒకే దస్తూరితో వున్నాయని వాటిని తెచ్చి  
చూపించాడు. అవి చూడటానికి కూడా అలాగే  
వున్నాయి. కాసులు వ్రాయలేకపోతే నువ్వే వ్రాస్తూ  
వచ్చావా ? ఏమిటి నాయనా సంగతి ?

నీల : (బాగా చలించి) అతనికి కాసులు వ్రాసిన పుత్రరా  
ల్లోద దొరికాయి ?

సీతా : ఏమిటో నాయనా ! వాడి వ్యవహారం ఈ యింట్లో  
యెవరికీ నచ్చదు. తిరవతి యింటికి వెళ్ళినవాడు మీ  
రెవ్వరూ లేరని తిరిగి రావచ్చా - దిక్కుమాలిన పరి  
శోధనంటూ ప్రారంభించి; ఆగుడ్డలు-కాసులు వ్రాస్తూ  
వచ్చిన పుత్రరాలూ పెల్లగించుకొచ్చాడు. కాసులు

వ్రాయలేకపోతేనో మరేకారణంచేతనో రెండు రకాల  
పుత్తరాల్నూ మీబావే వ్రాశాడేమో లేరా అన్నాను.  
అంతేనా?

నీల : అంతేనా?

సీతా : అదే నాకు తెలియక నిన్నడుగుతున్నాను బాబూ?

నీల : అయితే - అదికాదు -

సీతా : మరేమిటి?

నీల : (సమాధానం చెప్పలేక గట్టి చిక్కులో పడిపోతాడు)

సీతా : నీలకంఠం! ఏమిటి నువ్వుట్లా ప్రతివిషయానికి భయంతో  
పణకిపోతావ్? నాక్కూడా చెప్పటానికి వీలేని రహ-  
స్యమేదో నీమనస్సును చీకాకుపరుస్తోంది. నాముందరే  
నీకెందుకు నాయనా దాపరికం? చెప్పు? నీ భయానికి  
కారణమేంటి?

నీల : నేను భయపడుతున్నాను - ఆవును భయమే! అంతా  
భయం. అంతా బాధ - అమ్మా (ఏడుస్తాడు)

సీతా : నీలకంఠం! (సముదాయిస్తూ) యేమిటి భయం? ఏమిటి  
బాధ? చెప్పు నాయనా? చెప్పు?

నీల : ఏమని చెప్పను? యేం చెప్పను? ఏమీ చెప్పలేనమ్మా

సీతా : చెప్పలేనివాడివి ఆందోళన పట్టందేనికి? శాంతంగా  
నైనా వుండు నాయనా?

నీల : శాంతంగానా! ఎట్లా? నాకు శాంతెట్లా లభిస్తుంది?  
చెప్పతానమ్మా - చెప్పతాను. ఆ పుత్తరాల్నూ

వ్రాసింది.....ఆ పుత్రురాలు వ్రాసింది ఒక్కడే -  
ఇక్కడ నుంచీ వెళ్ళిన యిద్దరిలో...ఇద్దరిలో ఒక్కడే  
మిగిలివున్నాడమ్మా (దూరంగా వెళతాడు.)

సీతా : ఆఁ—ఏమయ్యాడు ?

నీల : చచ్చిపోయాడు.

సీతా : (నెమ్మదిగా) కాసులు చచ్చిపోయాడు. (నీలకంఠాన్ని  
సమీపించి) కాసులు చచ్చిపోయాడా నీలకంఠం ?

నీల : (వెరిగా చూస్తూ; నెమ్మదిగా) కాసులు చచ్చి  
పోయాడు. కాసులు చచ్చిపోయాడు. (బిగ్గరగా)  
కాసులే చచ్చిపోయాడమ్మా—

సీతా : అయితే అతనిపేరిట కూడా నువ్వే యెందుకు పుత్ర  
రాలు వ్రాశావ్ ?

నీల : అక్కడే పొరపాటు జరిగింది.

సీతా : ఈ సంగతి తిరపతికి చెప్పావా ?

నీల : చెప్పాను.

సీతా : అందుకే అతడు గుండెపగిలి చచ్చిపోయాడా ?

నీల : అవును.

సీతా : అయ్యయ్యా! కొడుకుకోసం యెదురుచూస్తున్న తిర  
పతికి ఎంత ఆశాభంగం కలిగింది. ఇన్నేళ్ళనుంచి అతని  
కెదుకీంత ఆశ కల్పించావురా నాయనా! పాపమీ  
కష్టపాపందం దిక్కులేనివాడయ్యాడే! (కుడివైపునుండి  
వచ్చి, సాంబరూర్తి గోకర్ణం ప్రవేశం)

విశ్వం : వాడికేం దిక్కు లేక వాళ్ళిన్నయ్యన్నాడూ !

సీతా : ఇంకెక్కడన్నయ్యరా ! ఇప్పటిదాకా నీలకంఠం అతని సంగతే చెప్పుతున్నాడు.

విశ్వం : ఏమని చెప్పాడేమిటి ?

సీతా : కాసులు చచ్చిపోయాడట ! మీబావే అతని పేరిట కూడా వుత్తరాలు వ్రాశాడట.

విశ్వం : (ఆలోచనలో పడతాడు)

సాంబ : మహాదేవశంభో ! చచ్చిపోయినవాడు కాసులా ?

సీతా : అదేంటన్నయ్యా ! అట్లా అడుగుతున్నావ్ ?

విశ్వం : ఏమని అడగమంటావత్తయ్యా ! ఆఖరికి మనం చచ్చి పోయినవాణ్ణి బ్రతికినవాణ్ణి గుర్తుపట్టలేని పరిస్థితిలో కొచ్చాం. మొత్తంమీద నీలకంఠం బాబో, కాసులో ఎవరో ఒక్కరు మాత్రమే వుండి వుంటారనే నా పరిశోధన రుజువైంది. నామాటల్ని మొట్టమొదట్లోనే ఎగరగొట్టేశే మీరంతా యికనైనా సావధానంగా వుండండి. బయటికెళ్ళితే నాన్నగారితోసహా మాఅందరికీ తెలిసిన విషయమేమిటంటే — బ్రతికున్నవాడు కాసులేనని —

సీతా : (గట్టిగా) విశ్వం. నీ పరిశోధన ఇక్కడెవ్వరికీ అఖ్ఖరేదు. బ్రతికున్నవాణ్ణికూడా సమ్మలేని దౌర్భాగ్యస్థితిలోకి దిగజారి మాట్లాడకు - అన్నయ్యా ! ఏమిటి మీకు బయటికెళ్ళితే తెలిసింది ?



సాంబ : (విశ్వంవంకచూచి) వాణ్ణే యేడవమను —

సీతా : ఏమిటా విశ్వం ?

విశ్వం : నాకెందుకు మధ్యన - ఆ తిరపతి కొడుకునే అడుగు.

సీల : (కొరడాచెప్పు తగిలినట్టు ఉలిక్కిపడతాడు.)

సీతా : యేమన్నా చురా ఆ తిరపతికొడుకు ?

విశ్వం : అనేడేముంది ! వాళ్ళన్నయ్య వచ్చాడన్నాడు. ఆరావ  
టం మనింటికే నచ్చాడట. (సీలకంఠాన్ని చూపి)  
ఇడుగో ఈయనే కాసులు. ఇతడే తాను కాసులునని  
స్వయంగా తిరపతితో చెప్పాడు. అయితే సీలకంఠంగా  
అతని స్థానాన్ని ఆక్రమించుకోటానికి తండ్రి అనుమతిని  
కోరాడట. ఎంత మాలవాడైతే మాత్రం యేతండ్రి తన  
కొడుకు వ్రోహబుద్ధిని సహిస్తాడు. అందుకే అతడు  
కొడుకు చేసిన పనికి తలెత్తుకొని తిరగలేక అవిటిగా  
వున్న తన ప్రాణాన్ని కాస్తా వదిలాడు. కృపానందం  
మాత్రం తన అన్నను ఎట్లా వదులుకుంటాడు ? వెళ్ళి  
చూడండి; అక్కడ యేమని చెప్పి నెత్తీ నోరూ బాదు  
కొని యేడుస్తున్నాడో !

సీతా : (సీలకంఠంతో) నాయనా అక్కడకు వెళ్ళి నువ్వు  
కాసులునని చెప్పావా ?

సీల : అవును, చెప్పాను.

సీతా : (విశ్వంతో) చెప్పకేం జేస్తాడు. కాసులు మరణించా  
డని వ్రాయటానికే మొహవాట పడినవాడు అవిష  
యాన్ని యెదటమడి మాత్రం ఎట్లా చెప్పగలుగుతాడు ?

కాసులు బ్రతికేవున్నాడని పోషణికి భ్రమ కలిగించి అతనికి సంతృప్తి కలిగించాలని చూట్టం తప్పేమీ కాదు.

విశ్వం : అలాగా? అయితే కృపానందం చెప్పే మాటలన్నీ అబద్ధాలేనా? తిరస్కరి కాసుల్ని గుర్తుపట్టాడు. ఇద్దరూ కాగలించుకున్నారు. యేడ్చారు. ఇప్పుడు వెళ్ళి కృపా నందానికి తాను కాసుల్ని కాడని చెప్పమను. అతని మరణాన్ని భృషపరుస్తూ గవర్నమెంటుకు వ్రాసి తెప్పించమను. రంగంతా బయటపడుతుంది. ఇక్కడకు వచ్చిన దగ్గర్నుంచీ అసలు మనిషే అదౌకరకంగా వుంటున్నాడు. లేకపోతే కుసుమను వివాహం చేసుకోటాని కెందుకంత భయం? ఇంన్నీ మిరితల్లి ఎందుకడగరు? మీరే ఎందుకు వెనకేసుకొన్నారు?

సీతా : ఇంతకీ నీకు నీలకంఠం బ్రతికుండుటం ఇష్టం లేదురా విశ్వం—

సాంబ : సీతారామ్మ - ఏమిటీ నువ్వంటున్నది?

సీతా : అవునన్నయ్యా - ఈ చిక్కులేని ఆడది తన ఆస్తికి వారసుడంటూ నిలుపుకోటం—

సాంబ : ఆ...అదా! వీడి యేడువంతా. (విశ్వాన్ని సమీపించి) ఏరా దొర్భాగ్యుడా? మనమ్మలో ఒకటిపెట్టుకొని మాటల్లో ఒకటంటరా నీకు? (రాద్దుడై) ముదవట్టపు ఆస్తులన్నీ పోగేస్తుకొని ముచ్చటగా బ్రతుకుదామనుకున్నావా? సిగ్గుటూ లేకపోయిందిరా నీకు.

ఇక నువ్వు నాయింట్లో ఒక్క తేణంకూడా వుండటానికి వీల్లేదు. బయటికి నడువ్. నడవరా (కర్రతో నెట్టుతాడు.)

నీల : ఆగండి. ఆయనేమీ తప్పుచెయ్యలేదు. అంతా నిజమే చెప్పాడు. నేనే కానుల్ని.

సాంబ : (ఆగి) యేమిటా యిది మహాదేవశంభో!

నీతా : నాయనా నీలకంఠం. నీకేమైనా వఃఖిపోయిందా?

నీల : లేదు. నిజంగానే నేను తిరపతి కొడుకును. కృపానందం నాతమ్ముడు.

సాంబ : ఆ...కానులుగాడివా?

నీల : అవును; ఈ గాడూ గీడూ ఇక మీరు నన్నంటారని నాకు తెలుసు. అలా అనే అసలు మీరింతవరకూ తీసుకొచ్చారు. నీలకంఠం దిక్కులేని చావు ఛావటానికి కారణం మీరే! మీ ఛాందసత్వమే మమ్మల్ని మా తల్లిదండ్రులకు దూరంచేసింది. తిరపతి కొడుకునని నేను చెప్పేవరకూ తెలుసుకోలేని మాలకులం నాకిప్పుడెక్కడనుంచీ వచ్చింది? ఈ గుణపాఠం మీకు నేర్పాలనీ. ఈ సీచమానవుణిగా విముక్తి చెందాలని నేను చేసిన ప్రయత్నం విఫలమైంది. నాతండ్రి గుండెవగిలి మర్చిపోయాడు. నేను కానులుగానే మిగిలిపోక తప్పలేదు.

నీతా : నాయనా నీలకంఠం! ఏమిటి నీనాగుడు? నీలకంఠాన్ని చంపి ఎందుకు నా కడుపున చిచ్చుపెడతావ్. చచ్చిపోయింది కానులేనని యిప్పుడేగా నీవన్నావ్. నాయనా!

నీలకంఠాన్ని నేనే అను - అను - నేనే నీలకంఠాన్ని  
అను - నా కొడుకువి - నువ్వే నా కొడుకివి - అను -  
అను - అను - (భుజాలు పట్టుకొని పూపుతుంది)

నీల : (తల అడ్డంగా తిప్పుతూ) కాదమ్మా కాదు. నేను నీల  
కంఠాన్ని కాదు. కాసులుగాణ్ణి. మాలవాణ్ణి. నాప్రాణ  
స్నేహితుడు నీలకంఠం మరణించాడమ్మా—

సీతా : ఆ...మరణించాడా! నాకొడుకు మరణించాడా?  
నీవే నీలకంఠాన్ని అని ఒప్పుకోవూ? నా కొడుకును  
చంపుతావా? చంపు - నాయనా - నీలకంఠం (క్రింద  
పడిపోతుంది.)

[ సాంబమూర్తి ఈ చిక్కును వదిలించుకోలేక వ్యధ  
చెందుతాడు. గోకర్ణం పరిగెత్తుకొని వెళ్ళి నీళ్ళు  
తెస్తాడు. కుసుమ 'అత్తయ్యా' అని ప్రవేశించి సీతా  
రామ్మను వాళ్ళోకి తీసుకొని యేడుస్తుంది. విశ్వం  
గాలి విసురుతాడు. ]

నీల : (సీతారామ్మ నుద్దేశించి) నేనీ యింట్లో ప్రవేశించా  
లని అనుకున్నప్పుడు మీ మాతృహృదయాన్ని గురిం  
చిన ఆలోచన నాకు లేకపోయింది. నా వుద్దేశం నెర  
వేరుతుందనుకున్నాను. కాని ఒకప్రక్క నిర్మలమైన  
మాతృప్రేమ - మరొకప్రక్క పూజనీయమైన పితృ  
వాత్సల్యం; ఇంకొక దిశ కుసుమాదేవి నీలకంఠంపై  
పెట్టుకున్న ఆశలు అన్నీ కలసి ఒక పెద్ద సుడిగుండంగా  
తయారై నన్ను దిక్కు తోచనివానిగా చేశాయి.

ఇందులో ఎవరిని మోసగించి యేమి చేద్దామన్నా నా అంతరాత్మ సహించలేకపోయింది. అందుకే పెళ్ళికి వ్యతిరేకించి ఆమె మనస్సుకు కష్టం కలిగించాను. తండ్రి మరణానికి కారణమయ్యాను. ఇక మీకూ యెక్కడ అటువంటి ప్రమాదం కలుగుతుందోనని నిజం దాచాలని ప్రయత్నించాను. కాని ఈ మోసం యింకా యిలాగే కొనసాగితే ముందు ముందు మీ కుటుంబంలో కలిగే పరిణామాల కన్నీటికి నేనే బాధ్యుణ్ణివుతాను. అందు కని నేను బయటపడక తప్పలేదు. అమ్మా - నిజంగా నువ్వు మాతృస్వరూపిణివి. పవిత్రమైన మాతృత్వానికి ద్రోహం తలపెట్టిన నన్ను తుడిచివేస్తాను. లేకపోతే నా స్నేహితుడు నన్ను తుడిచివేయడు. నీచమైన కులంతో పాటు ఇదొక అవఖ్యాతిని నేను మోయలేనమ్మా - (సీతారామ్మ పాదాలను దూరంగా వంగి నమస్కరిస్తాడు.)

సాంబ : మహాదేవశంభో! ఏమిటీ పరీక్ష నాకు. నా చెల్లెలికి పుత్రశోకాన్ని కలిగించిన పాపం నా నెత్తికే వచ్చిందా? తిరిగి వచ్చాడుగదా అని సంతోషపడితే అంతా కలగా కరిగిపోయిందా? ఎంత పాపం చేశాను...ఎంత పాపం చేశాను మహాదేవశంభో - (యేడుస్తాడు)

నిశ్చయం : ఇంకా యేడిస్తే యేం లాభం నాన్నా! పోయినవాడు పోగా నేను కనిపెట్టి వుండకపోతే మన కుటుంబం అప్రతిష్ట పాలయ్యేది. ఈ పెద్దమనిషికి మునుంధరం నేవ

చెయ్యవలసి వచ్చేది. నీమీదేదో పగ సాధించాలని చెప్పే మాటలన్నీ శుద్ధ అబద్ధం. అసలు బాప చచ్చి పోయాడో - ఇతడే చంపాడో —

నీల : (ఉగ్రుడై లేచి) నోక్కుయ్ అలుసు దొరికిందని చెప్పి నోటికొచ్చినట్లల్లా వాగకు. కులానికి పెద్దవని గుణాని కుక్కడా పెద్దవనుకుంటున్నావేమో —

సాంబ : (కోపంగా) ఇంతవరకూ ఆడిన నాటకం చాలక ఇంకా నోరుకూడా పాకేసుకుంటున్నావేమిటోయ్. ఛండాల కులంలో పుట్టి ఎంత ద్రోహం చేశావురా మహాదేవ శంభో. తరతరాలనుంచి మచ్చనేది లేకుండా పేరు ప్రఖ్యాతులు సంపాదించిన నా కులమర్యాదలన్నీ మంట గలిపావ్. ఊరివెలుపల పడి చావాల్సిన నువ్వు పవిత్ర మైన నాయంటి ప్రతిమూలా ఆపవిత్రం చేశావ్. ఇన్ని రోజులుగా మా కంచాల్లో తిని, మా మంచాల్లో పడు కొని మేమిక బ్రతకటానిక్కుడా వీలులేకుండా చేశావ్. ఇంకా కొన్నాళ్ళపాటాగితే నయానో - భయానో నా కన్నకూతురుక్కుడా మాలవెధవతో తాళిగట్టించే మహాపరాధం జరిగిపోయేది. మహాదేవ శంభో - నేనెప్పుడెట్లా పరిశుద్ధుణ్ణయ్యేది? ధర్మశాస్త్రాలలో దీనికేమైనా విరుగుడుందా? యేమో-యేమో-

నీల : మానవుడని గౌరవించి సత్కరించటంకంటే - మాలవాడని వెలివేసి హింసించటం న్యాయమనేయే ధర్మ శాస్త్రాలు మీకు నూరిపోసినయ్యో - పాటిచుం

మీ శరీరంలో యెంత జీర్ణించుకొనిపోయిందో మిమ్మల్ని చూచేనా లోకం అర్థం చేసుకోకపోలేదు.

విశ్వం : అంతటితో ఆపండి మీ హితబోధ! యేముఖం పెట్టుకొని యింకా మా నాన్నగారితో యెదురు మాట్లాడుతున్నావ్ ?

సాంబ : మాటలతో పనేమిటింకా బయటికి గెంటండిరా మహా దేవశంభో !

విశ్వం : (నీలకంఠాన్ని సమీపించబోతాడు.)

నీల : ఆగు. నిజం చెప్పింది మీచేత గెంటించుకోటానిక్కాదు. నేనే వెళ్లి పోతాను.

సాంబ : ఛో. గోకర్ణం - వాడి సామానులు తీసుకొని బయట పడేయ్. (నీతారామ్మ లేస్తుంది.)

గోక : గట్నదొరా! (నీలకంఠం సామానులు ఒక్కొక్కటి లోపలనుంచీ తీసుకొని కుడివైపుకు విసిరిపారేస్తాడు)

నీల : (ముందుకు సాగుతాడు)

నీతా : (లేచి) ఆగు నాయనా !

నీల : క్షమించు తల్లీ !

నీతా : అన్నయ్యా! ఇంట్లోనుంచి ఎవరిని బయటికి తరమ్మంటున్నావ్ ?

సాంబ : కానులుగొణ్ణి.

నీతా : ఏదీ ?

సాంబ : అడుగు నింట్లోకి...

సీతా : అతడు నాకొడుకు; నీలకంఠం.

విశ్వం : ఇంతచరదాకా జరిగిందేమిటి ? నీలకంఠం చనిపోయాడని తెలియలా ?

సీతా : చనిపోయింది నీలకంఠం కాదు; కామలు.

నీల : కాదమ్మా—

సీతా : అవును నాయనా ! నువ్వే నీలకంఠానివి. ఒక్కగాను ఒక్క నాకొడుకివి.

సాంబ : సీతారామ్మ ! యేమిటి నీకింకా ఆభ్రమ. నీలకంఠం చనిపోయాడోనని చెప్పారుంటేనూ—

సీతా : నీలకంఠం చనిపోయాడని అతనిని కన్న నేననుకోలే నన్నయ్యా ! ఇక్కడే మనిద్దరికి తేడా—

సాంబ : అయితే ఇతణ్ణే నీలకంఠం అనుకోమంటావా ?

సీతా : నేనలాగే అనుకుంటాను.

విశ్వం : ఒక పరాయివాడూ, మాలవాడూ అని చెప్పారుంటే యేమిట త్రయ్యూ యీ వేదాంతం ?

సీతా : అవును; ఇది వేదాంతమే విశ్వం. ఇతడు మాలవాడెట్లా అయ్యాడు ?

విశ్వం : తిరపతిగాడి కడుపున పుట్టాడు గనుక—

సీతా : నీ వెట్లాకాలా ?

విశ్వం : నీకు తెలియదా ?



సీతా : తెలుసు; ఈయింట్లో పుట్టావు గనుక - కానిబికక్షణం ముందువరకూ మీ నాన్నలోపాటండరూ ఇతణ్ణెందుకు గౌరవించారు ?

విశ్వం : మాలవాషిని తెలియక —

సీతా : నిన్నెందుకు గౌరవించలా? నీవు మాలవాషివికాషిని తెలియకా? కాదు. గుణం తక్కువ వాడిని - కుల మేమైనా గుణం ప్రధానమని యిప్పటికైనా తెలిసిందా?

విశ్వం : ఏమిటి గుణం? దొంగవేషాలతో ఒక కుటుంబంలో జొరబడి అస్తినీ, పిల్లని కాజేద్దావనా?

సీతా : వాటినితెడు తనక్కావాలని కోరాడా?

సాంబ : ఇంతకీ ఏమిటి సీతారామ్మా? మాలవాణ్ణి యింట్లో పెట్టుకుందావంటావా?

సీతా : కాదు. కడుపులో పెట్టుకుందామనుకుంటున్నాను. ఇతడు నాకొడుకే నన్నయ్యా. ఇతడు లేకపోతే నా మాతృత్వం సర్వనాశనమై పోతోంది. ఇతని అంతరాత్మలో నీలకంఠమే వున్నాడు. అతణ్ణి నేను గుర్తించగలిగా నన్నయ్యా! మీకు కనిపించకపోతే నాకూ కనిపించకుండా చేస్తారా? ఇదన్యాయం, నాబాధ మీరు తెలుసుకోండి. నాకొడుకును నాకు దూరం చెయ్యొద్దు. నాయనా! (నీలకంఠాన్ని కాగలించుకుంటుంది.)

శ్రీల : అమ్మా! ఈ ప్రపంచంలోని మాతృత్వసంతా నీవే వమ్మా - నీకు నేనొక్కణ్ణే నీలకంఠాన్ని కాదు. మాన

వులందరికీ నీవు మాతృదేహను భంచి యిస్వగలవు  
తల్లీ! ఇంత విశాలమైన నీ చూపును కులాలు -  
మతాలు అడ్డగించగలవా అమ్మా—

సీతా : (కొగిలి నదిలి) నాయనా నేనేమీ దేశాతను కాదు.  
సామాన్యమైన తల్లికి నుంచే ప్రేమ నాకూ వుంది.  
ఆప్రేమ నిలుపుకోటానికి నీవు నాకాధారం. తల్లిగా  
నాకు నా బిడ్డకు కలిగించిన మనోభావమే నా అంతః  
కరణను పరిశుద్ధం చేసింది. పరిశుద్ధమైన అంతరంగానికి  
సమస్త ప్రపంచమూ ప్రేమపూరితంగానే కనిపిస్తుంది.  
ప్రేమపూరితమైన ప్రపంచంలో నివసించటమే మోక్ష  
ప్రాప్తి. మోక్షప్రాప్తికి నాకు నీవే తపస్సు. రాబాబూ—  
(నిలకొని తన తండ్రిని ఎడమవైపుకు తిరుగుతుంది.)

విశ్వం : ఎక్కడికి? నాన్నా యేమిటి నీ మానం?

సీతా : అన్నయ్యా—

సాంబ : సీతారామ్మా—

సీతా : ఇతడివరు?

సాంబ : నాకు తెలియదమ్మా!

విశ్వం : నాన్నా!

కుసుమ : నాన్నా! (తండ్రిని సమీపించి) అత్యుత్తమ ఇతః  
నా కుమారుడేనని చెప్తుంటే నువ్వు నాకు తెలియదం  
టావేమిటి? చివరికి నువ్వే ఇట్లా అయిపోతే అత్యుత్తమ  
మనస్సంత బాధపడుతుందో అలోచిస్తున్నావా?

విశ్వం : కుసుమా. అత్తయ్యా నవ్వా పడే బాధేమిటి ?

సాంబ : ఆలోచిస్తున్నానమ్మా - ఆలోచిస్తున్నాను. మహాదేవ శంభో ! ఎంత ప్రయత్నించినా నా ఆలోచన మీ అత్త య్యంత లోతులను వెతకలేక పోతుండమ్మా - నాకు వాకిక జీవితం అడ్డొస్తోంది. దానిని దాటగలశక్తి నాకు లేదు. మహాదేవశంభో నాకు లేదు —

విశ్వం : శక్తి. యేమిటాశక్తి? ఎందుకు మీరిట్లా లొంగిపో తున్నారు? నాన్నా ! మీరేగదా యిప్పటిదాకా మాలవాడని - ఛండాలుడని - అజవిత్రం చేశాడని - నానాతిట్లాడిటిసామనులన్నీ బయటపారేయించి పెంట మన్నారు ?

సాంబ : గెంటు. ఏమన్నాచెయ్యి. నేను మాత్రమింకేమీ చెయ్యలేను మహాదేవశంభో - ఏమీ చెయ్యలేను. (లోపలికి వెళ్ళిపోతాడు.)

కుసుమ : నాన్నా ! నాన్నా ! (వెన్నంటి లాభంలేక వెనక్కి తిరిగి ఆగిపోతుంది.)

విశ్వం : సరే; ఆలాగయితే - అత్తయ్యా అతణ్ణి నువ్వుదులు.

నీతా : ఎందుకు ?

విశ్వం : నా యింట్లో అతడుండటానికి పీల్లేదు.

నీతా : నీయిల్లా ?

విశ్వం : అవును; నాయిల్లు.

నీతా : అయితే నువ్వే ఈ యింట్లో వుండు నాయనా - (నీల శంకుంబో వెనక్కి మళ్ళి కుడివైపుకు దారికిస్తుంది.)

కుసు : (పరిశ్రమకొని వెళ్ళి) అత్తయ్యా —

విశ్వం : (ఉగ్రుడై) కుసుమా; నువ్వెక్కడికి?

కుసు : ఈ యింట్లో నేనూ వుండను.

విశ్వం : వుండకెక్కడికెళ్తావ్ ?

కుసు : నా భర్తతోపాటే నేనూ —

విశ్వం : మాలవాడు మొగుడెట్లా అవుతాడే నీకు —

కుసు : మీకు కావలసినవాడైనప్పుడు నాకు భర్తయి; మాలవాడని తెలిస్తే కాకుండా పోదన్నయ్యా.

విశ్వం : ఎందుక్కాకుండాపోడూ - నీ ఆటలిక్కడేమీ సాగవు.

కుసు : నీ యిష్టప్రకారం నడుచుకోటానికి నేనేమీ యంత్రాన్నికాదు.

విశ్వం : యంత్రానివికాఫ్లే (గభాలున చెయ్యిపుచ్చుకొని) రా-

కుసు : రాను - నన్నొదులు (వదిలించుకుంటుంది.)

విశ్వం : రాకేం చేస్తావు. నిన్నీయింట్లోనుంచి గడపదాటనివ్వను.

కుసు : దాటనివ్వకుండా యీ యింట్లో నువ్వు నాశవాన్ని మాత్రమే చూస్తావ్.

సీతా : అమ్మా; కుసుమా! యేమిటామాటలు? నాయనా విశ్వం! ఏమిటా యిదంతా?

విశ్వం : ఇవి మాయంటి విషయాలు. ఇతరుల జోక్యం అనవు సరం.

సీత : అవసరమే—

సీతా : నువ్వాగు నాయనా —

విశ్వం : కుసుమా! మరొక సారి చెప్తున్నాను. ప్రాణంతోనుకుంటూనని  
జెప్పించినా నిన్నిక్కడనుంచి కదలనియ్యను.

కుసు : కదలనియ్యకుండా నువ్వు నన్నేం చెయ్యలేవు.

విశ్వం : చెయ్యలేనే - (కుసుమను బలవంతంగా లాక్కుపో  
తాడు. కుసుమ 'నాన్నా, అత్తయ్యా, బావా,' అని  
గట్టిగా అరుస్తుంది.)

సాంబ : (త్వరగా ప్రవేశించి) విశ్వం; పదిలెయ్ దాన్ని —

విశ్వం : నాన్నా మీ రెవ్వరూ నాకడ్డం రాకండి.

సాంబ : ఈ ఇంట్లో నీకేం అధికారం లేదు. దాన్ని నదులు  
తావా లేదా? (విశ్వం కుసుమచెయ్యి పదిలేస్తాడు.  
కుసుమ 'నాన్నా' అని సాంబమూర్తిని చేరుతుంది.)

విశ్వం : ఆ... ఈ ఇంట్లో నాకేం అధికారం లేదా?

సాంబ : లేదు.

విశ్వం : లేదా?

సాంబ : లేదు. ఈయింటి అధికారాలను నీచేతుల్లో పెట్టి 'నా'  
ఇనే వాళ్ళందరినీ సర్వనాశనం చేసుకోలేను. వాళ్ళి  
మీరు కొరకు మనిషికి మనిషికిమధ్య యేర్పడిన ప్రేమ  
అధికారం నిర్దాష్ట్యంగా తెగనరకలేను. మహాదేవ  
శంభో - ప్రేమకు స్నేచ్ఛవుంది. దానికి అడ్డుకట్టలు  
చేసే అధికారం నీకూ నాకూ యెవరికీ లేదు.

విశ్వం : అయితే చివరికి మీరింతా ఒకటే అయ్యారన్నమాట !  
వెలివెయ్యబడినవాణ్ణి ఆఖరికి నేనే అయ్యాను. ఈ పాడు  
కొంపలో యికమీరే వుండండి. మీరే వుండండి.  
(చరచరాకుడికి నిష్క్రమిస్తాడు.)

సీతా : విశ్వం. నాయనా —

సాంబ : అమ్మా; సీతారామ్మా ! ఈ గడపిడివి వాడెక్కడో  
వెళ్ళడు. వృధాప్రయాసగా వాణ్ణెందుకు పిలుస్తా  
వమ్మా —

సీతా . అన్నయ్యా; ఇక మాకు శెలవిప్పించు.

కుసు : అత్తయ్యా - మీరెక్కడికి వెళ్తారు - నాన్నా —

సాంబ : అవురమ్మా వాళ్ళింకా యెక్కడో వెళ్ళరు.

సీతా : కుసుమా !

కుసు : అత్తయ్యా; (కొగలించుకుంటుంది.)

నీల : (మౌనంగా సాంబమూర్తికి పాదాభివందనం చేస్తాడు.  
అన్నయ్యా, అని కృపానందం కుడినుండి పరిగెత్తుకొని  
వస్తాడు. గోకర్ణం బయట పారేసిన సామానులను తిరిగి  
తీసుకొస్తాడు.)

సీతా : (కృపానందాన్ని) నాయనా ! (అని దగ్గరకు తీసుకుం  
టుంది.)

నీల : (లేచి) చివరికి మీ స్త్రీజాతిలోని సమర్పణ భావమే  
వన్నొక మానవునిగా రూపొందించింది. వమిత్రమైన  
మీ ప్రేమతో చనిపోయిన నీలకంఠాన్ని లేపి కూర్చో

బెట్టాను. అమ్మా! (సీతారామ్మ పాదాలను స్పృశిస్తాడు. కుసుమకూడా నీలకంఠంతో పాటు సీతారామ్మ పాదాలను నమస్కరిస్తుంది.)

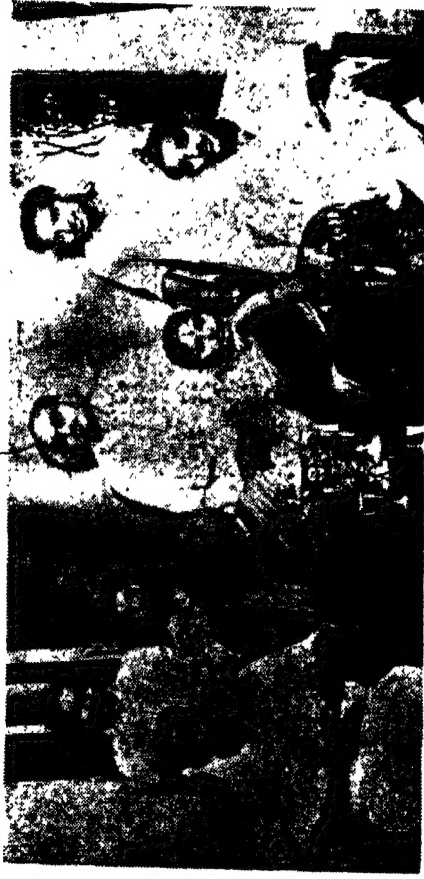
సీతా : నాయనా - (దీవిస్తుంది.)

సాంబ : (శ్లోకం మహాత్మునికి దోసిలోగ్గి అంటాడు. మిగతా వారంతా మహాత్మునివంక చూస్తూ ముకుళిత హస్తాలతో నిలబడతారు.)

యదాయదాహి ధర్మస్య గ్లానిర్భవతి భారత,  
అభ్యుత్థాప మధర్మస్య తదాత్మానం సృజామ్యహం.



1968 జూన్ లో గుడ్డివాడల్లో జరిగిన ఆంధ్ర నాటక కళా  
చరిత్ర లో పాల్గొన్న కర్నూలు అభ్యుదయ కళాసమితి



తూర్పున్నవారు ఎడమనుండి :-

శ్రీ పి. ఉమామహేశ్వరరావు, (పాంబూర్) శ్రీమతి సి. నరస్మతి, (కరసురు)  
శ్రీమతి యం. యస్. శకుంతలాదేవి, (నీతారామ్మ) శ్రీ ఏ. కోదండరామయ్య, (విశ్వం)

మిలుచున్నవారు ఎడమనుండి :-

శ్రీ ఐ. లింగన్న, (గోకర్ణం) కుమారి వై. యస్. నూర్జాదేవి (పాభాగ్యం)  
శ్రీ వై. డి. ప్రసాదరావు, (తిరుపతి) శ్రీ డి. సోమేశ్వరరావు (నీలకంఠం)



\* వినోదాత్మకమైన

\* విజ్ఞాన దాయకమైన

\* ప్రచురించబడిన యోగ్యమైన

ఉత్తమ నాటికలు :

ఫణి 1-50

మనసు మారిన మనిషి 1-25

నాటికలు :

అనంతం 0-75

లై నెమ్మ 0-75

పురోగమం 0-37

.. ప్ర త ర కు ..

**నవోదయ పబ్లిషర్స్-విజయవాడ.2**

